



EĞİTİMDE DRAMA



1.DRAMA NEDİR?

Yaratıcı Drama; Bir sözcüğü, bir kavramı, bir davranışı, bir cümleyi, bir fikri ya da yaşantıyı, veya bir olayı, tiyatro tekniklerinden yararlanarak, oyun veya oyunlar geliştirerek canlandırma



- * Eğitimde Yaratıcı Drama, doğaçlama, rol oynama vb. tekniklerden yararlanılarak, bir grup çalışması içinde, bireylerin, bir yaşantıyı, bir olayı, bir fikri, kimi zaman bir soyut kavramı ya da davranışı, "oyunsu" süreçlerle anlamlandırması, canlandırmasıdır.



- * Yaratıcı drama; önceden yazılmış bir metin olmaksızın, katılımcıların kendi yaratıcı buluşları, özgün düşünceleri, öznel anıları ve bilgilerine dayanarak oluşturdukları eylem durumları ve doğaçlama canlandırmalardır.



Sonuç Olarak ;

- * Bir düşünceyi beden diliyle, hareket ederek, devinimle anlatımdır.
- * İçsel bir durumun, bir tasarımın, bir düşüncenin eyleme dönüşmesidir.
- * Dramayla birey düşünür, plan yapar, organize eder ve düşüncesini eyleme dönüştürerek uygular.



- * Bu süreçte de yaşantılar yoluyla yeni davranış ve duyguları öğrenir, deneyim sahibi olur.
- * Böylece birey duygularını kontrol edebilme, değiştirebilme, düşüncelerini ifade edebilme, konuşarak iletişim kurabilme gibi yeteneklerini geliştirir.

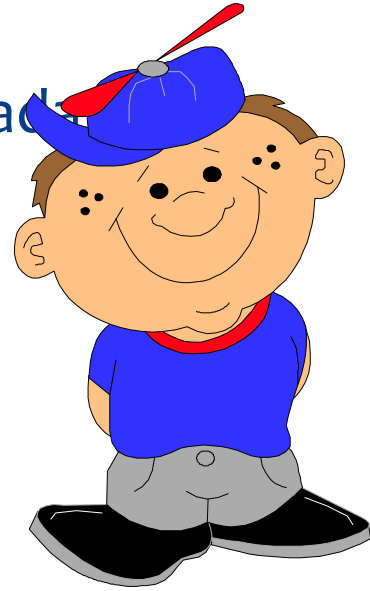


2. DRAMANIN YARARLARI

- * Çocukta yaratıcılığı ve hayal gücünü geliştirir.
- * Zihinsel kapasiteyi geliştirir.
- * Kendilik kavramının gelişmesinde katkı sağlar.
- * Bağımsız düşünme ve karar verme becerilerini geliştirir.



- * Duyguların farkına varılması ve ifade edilmesini sağlar.
- * İletişim becerilerine olumlu katkı yapar.
- * Sosyal farkındalığın artması ve problem çözme yeteneğinin gelişmesini sağlar.
- * Demokrasi eğitimine destek olur.
- * Grup içi süreçlere olumlu katkılarda bulunur (arkadaşlar)



- * Öğretmenlerle öğrenciler arasındaki olumlu ilişkilere katkıda bulunur.
- * Genel olarak öğrenci performansına olumlu etkide bulunur.
- * Özel niteliklere sahip çocukların (zihinsel engelli, bedensel engelli, duygusal bozukluğa sahip çocukların) eğitilmesine katkıda bulunur. İletişim becerilerine olumlu katkı sağlar



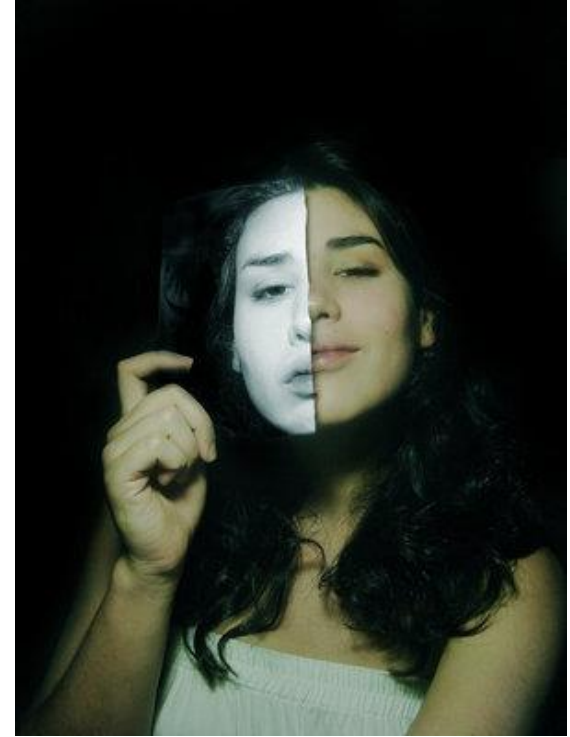
3. DRAMANIN HEDEFLERİ

- * Yaratıcılığı geliştirme,
- * Estetik gelişimi sağlama,
- * Eleştirel düşünme yeteneği kazandırma,
- * birlikte çalışma alışkanlığı kazandırma, sosyal gelişimi sağlama,
- * kendine güven duyma ve karar verme becerilerini geliştirme,
- * dil ve iletişim becerilerini kazandırma,
- * Soyut kavramları ya da yaşantıları somutlaştırma,
- * İmgelem gücünü, duygularını ve düşüncelerini geliştirme.



4. DRAMA TÜRLEİİ

- * PSİKODRAMA
- * EĞİTİCİ DRAMA
- * YARATICI DRAMA





PSİKODRAMA

- * Kişilik, kişiler arası ilişki, çatışma ve duygu sorunlarının özel dramatik yöntemlerle keşfedildiği bir grup yöntemidir.



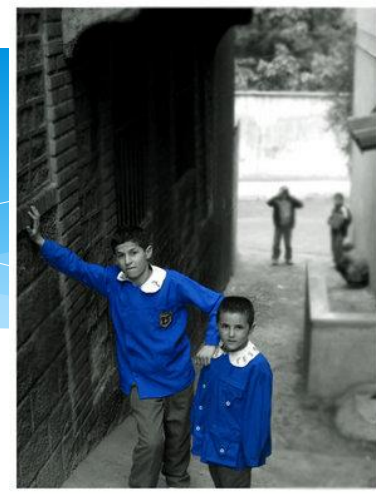


YARATICI DRAMA

- * Yaratıcılık özelliğini geliştirmek ve oyun yoluyla düş güçlerini harekete geçirmek için çocuklarla yapılan drama etkinliklerine yaratıcı drama denir.



EĞİTİCİ DRAMA



- * Eğitici drama, çocuğun psikolojik yapı ve psikolojik yaşantılar konusunda bilinçlenmesini ve
- * Özel bir yetenek olarak yaratıcılığı kazanmasını da amaçlar.



5. DRAMANIN YÖNTEMLERİ/ AŞAMALARI

- * Isınma ve Rahatlama Çalışmaları
- * Oyunlar
- * Doğaçlama
- * Oluşum
- * Değerlendirme

Isınma :



Isınma , eğitimde dramanın önemli bir aşamasıdır. Kullanılırsa sürecin başında yaptırılması uygundur. Öğretmen tüm grubun bedenlerini ve duygularını harekete geçirir.

Öğretmen ısınma çalışmalarını sınıf içindeki tüm çocuklarla yapmalıdır.

En fazla 10-12 dakika olmalıdır. Daha fazla ısınma çalışması yapmak, çocukları yorar. Verimli bir çalışma yapmayı engeller.

- * Isınma çalışmalarında mzık ve ritm ısınmayı daha da kolaylaştırır.
- * Öğretmen, ısınma çalışmalarında çocuklara mzık yada ritm eşliğinde yürüme, koşma, zıplama, itme, çekme, sürünme, vb. hareketleri yaptırır.

Oyunlar

Belirlenmiş kurallar içinde 6zg6rce oyun oynama ve bu oyunları geliştirme çalışmalarından oluşur. Kimi zaman bilinen ocuk oyunlarından yararlanılır.

Doğaçlama:

- * Daha az kesin olarak belirlenmiş bir süreç olup, saptanan konu ya da temadan yola çıkılır veya saptanan bir hedefe doğru belli aşamalarla yol alınır.
- * Bireysel ve grupsal yaratıcılığın en çok ön plana çıktığı çalışmalardır.

Oluşum:

- * Bu süreç kimi zaman önceden hiç belirlenmemiş bir çıkış noktasından, kimi zamanda bir nesne, resim, fotoğraf, heykel vb. ile iletişim kurma ile başlar.
- * Sürecin nasıl gelişeceği ve nereye varacağı önceden belirsizdir.

Değerlendirme:

- * Çalışma öncesi, çalışma anı, çalışma sonrasında yapılabilir.
- * Dramanın aşamalarının her birinin ya da birkaçının ardından tartışmanın açılması, eleştiri-özeleştiri, soru-cevap etkileşiminin başlaması değerlendirmenin somut başlangıcı olarak kabul edilir.

Bu aşamada başkalarının davranış biçimleri,duyguları, düşünceleri, deneyimleri ile ilgili bilgi sahibi olmak, bireyin kendi yaşamına bir göz atması açısından önemlidir.

YARATICILIK

- * Yeni olanın üretilmesi, eski olanın düzenlenmesi..
- * Daha önce kurulmamış ilişkileri kurma, yeni yaşantı, düşünce, fikir ve ürünler ortaya koyma..

Yaratıcı Kişinin özellikleri

- * Akıcılık: ardarda düşünce üretebilme, bir iki ihtimalden fazlasını bulma
- * Esneklik:Farklı yaklaşımlar kullanabilme yeteneği
- * Orjinallik:Sıradan olmayan, farklı ve benzersiz çözümler üretebilme
- * Detaylandırmak: geliştirme ve genişletme

Yaratıcı Çocukların Özellikleri

- * Hayalcilik
- * Düşüncede esneklik
- * Bir şeyler ortaya koymaktan zevk alma
- * Bildiği objelerin farklı kullanımlarını araştırma
- * Yeni ve farklı olanı denemekten korkmama
- * El becerisinde yeteneklilik
- * Israrcılık
- * Değişik düşünce ve ortama kolayca uyum
- * Farklı ve özgün yollar üretme
- * İşitsel uyarılara duyarlılık
- * Ritmik aktivitelere yatkınlık

Yaratıcılığın Gelişmesine Etki Eden Faktörler

- * Kapalı ve açık malzemeler
- * Dışsal ve içsel geribildirim
- * Fırsatlardan yararlanma
- * Taklit ve model almayı kullanma
- * Çocukların yanlış cevapları
- * Yetişkinlere sordukları sorular
- * Zaman
- * Çatışmalar

Yaraticılığı Geliştirmede Öğretmen ve Yetişkinlerin Rolü

- Çocukları gözlemlemek
- Etkinliklere katılımlarını sağlamak
- Farklı materyallerin kullanımlarını göstermek
- Ürünlerini anlatmalarını sağlamak ve dinlemek
- Yargılama ve düzeltme yapmamak
- Özgür ve rahat olabilecekleri ortamlar sağlamak
- Yönlendirici olmak ancak müdahale yapmamak

BENİ DİNLEDİĞİNİZ İÇİN TEŞEKKÜR
EDERİM 😊😊😊

FADİME ÖZTOP

Yaratıcı Drama Çalışmaları

* 1.Yürüyerek Isınma Çalışması

Hedef Kazanım

Birey kendini sürece hazırlar.

Kendini rahat hisseder.

Süreç

Gruptaki kişiler liderin yönergesiyle hareket ederler.Lider gruba şimdi arka fonda müzik eşliğinde bulunduğumuz alanda serbest yürümenizi istiyorum nerede ve nasıl yürümeniz gerektiğini ben değiştirerek size söyleyeceğim, müzik durduğunda ilk karşılaştığınız kişiye ‘Merhaba ,nereye gidiyorsun?’ diye karşılıklı soracak ve cevaplayacaksınız,müzik tekrar başladığında yürümeye devam edeceksiniz, der ve grup üyeleri yürümeye başlar.Lider sırasıyla düz bir yolda,kıvrımlı bir yolda,cam kırıkları arasında,çürük domateslerin döküldüğü yolda,kibar,sinirli,umutsuz,dünyayı ben yarattım havasında vs. komutlar verir.müzik de kapatılarak süreç tamamlanır.

* 2.Aynalama

Hedef Kazanım

- * Kişi partnerini takip eder.
- * Partneriyle uyumlu şekilde hareket eder.
- * Süreci kendi yönetebilir.

Süreç

- * Grup lideri grubu ikişerli olarak ayırır.Sonra oyunu üç aşamada oynanacağını söyler.İlk olarak ikililerden önce biri ayna diğerini aynaya bakan ve onu yöneten kişi olacak sonra yer değiştirecek ve son aşamada da ikili grup halinde istediğiniz uyumlu hareketi yapabileceksiniz der.Oyunu başlatır.Oyun bittikten sonra grup üyelerine ‘Ayna olmak mı daha kolaydı yoksa aynalama yapmak mı daha kolaydı?’ ‘Siz en çok hangisini yaparken zevk aldınız?’ sorularını sorar tartişılır ve süreç sonlanır.

* 3.Aşure

Hedef Kazanım

- * Kişi oyunun olağan akışını takip eder.
- * Oyunun hızına ve sırasına göre uygun cevaplar verir.
- * Oyunu iyi takip eder.
- * Dikkatini oyuna yöneltir.

Süreç

- * Lider grubu ikişerli gruplara ayırır.Oyunu başlatır.Bir aşure yaptım içinde A yok.Anın eşi devam eder ben bir aşure yaptım içinde A var B yok. B nin eşi devam eder Ben bir aşure yaptım İçinde B var C yok... şeklinde yanılan grup olarak elenir.En sonunda birinci grup tebrik edilir ve süreç sonlandırılır.

- * 4.Doğaçlama
- * Hedef Kazanım
- * Kişi rolünü kafasında tasarlar.
- * Kişi role ve duruma uygun davranır.
- * Kişi özgün olmayı deneyimler.

- * Kullanılacak Araçlar
- * Rol kartları

- * Süreç
- * Lider grubu ikişerli gruplara ayırır.Her grubun bir üyesine tanımlı rol kartı verir.diğer üye de o rolün karşısında hangi role gireceğini kendisi belirler.Sırayla tüm gruplar sergiler.

* 5.Benim Hikayem

* Hedef Kazanım

* Kişi başı ve ya sonu verilmiş bir metni özgün olarak tamamlar.

* Grubun genel havasına ve hikayenin olay örgüsüne uygun şekilde devam ettirir.

* Süreç

* Grup lideri hikayeyi başlatır ve sırayla devam ettirilir.En sonunda ortaya çıkan hikaye hakkında görüş bildirmek isteyenler konuşur.Süreç tamamlanır.

* 6.Değerlendirme

* Hedef Kazanım

- * Kişi süreç hakkında bir fikir sahibi olur ve bunu ifade eder.
- * Olumlu ve olumsuz duygularını beğeni ve eleştirilerini uygun bir dille söyler.

* Süreç

- * Gruptakiler daire şekline alır.Lider evet arkadaşlar yaratıcı drama çalışmalarını tamamladık.Şimdi bu çalışmalar boyunca kendinizdeki duygu durumunuzu bir düşünün ve değerlendirin.Çalışmalardaki aktifliğinizi ve enerjinizi,aldığınız keyfin derecesine ve aktiflik pasiflik durumunuza göre kendinize bir yer ve pozisyon belirleyin.Aktif ve keyif aldığınızı düşünüyorsanız merkeze doğru,pasif ve yeterince zevk almadığınızı düşünüyorsanız kenarda ya da dışarıda kalabilirsiniz.Herkes yerini belirledikten sonra ben sırayla herkese dokunacağım dokunduğum kişi sadece bir kelimeyle kendinizi ve süreci tanımlamanızı istiyorum.der ve bu uygulanır.Süreç tamamlanır.

* 7.Rahatlama

* Hedef Kazanım

* Kişi kendini hisseder.

* Kişi ne düşündüğünün ve hissettiğinin farkına varır.

* Süreç

* Herkes sandalyelere oturur.Grup lideri grup üyelerinin gözlerini kapatmasını ister.Güzel bir ses ve tonlamayla metni ve yönergelerini okur.Sonra herkesten hazır olunca gözlerini açmalarını ister.

* Son konuşmayı yapar.Herkese teşekkür ederek çalışmayı tamamlar.