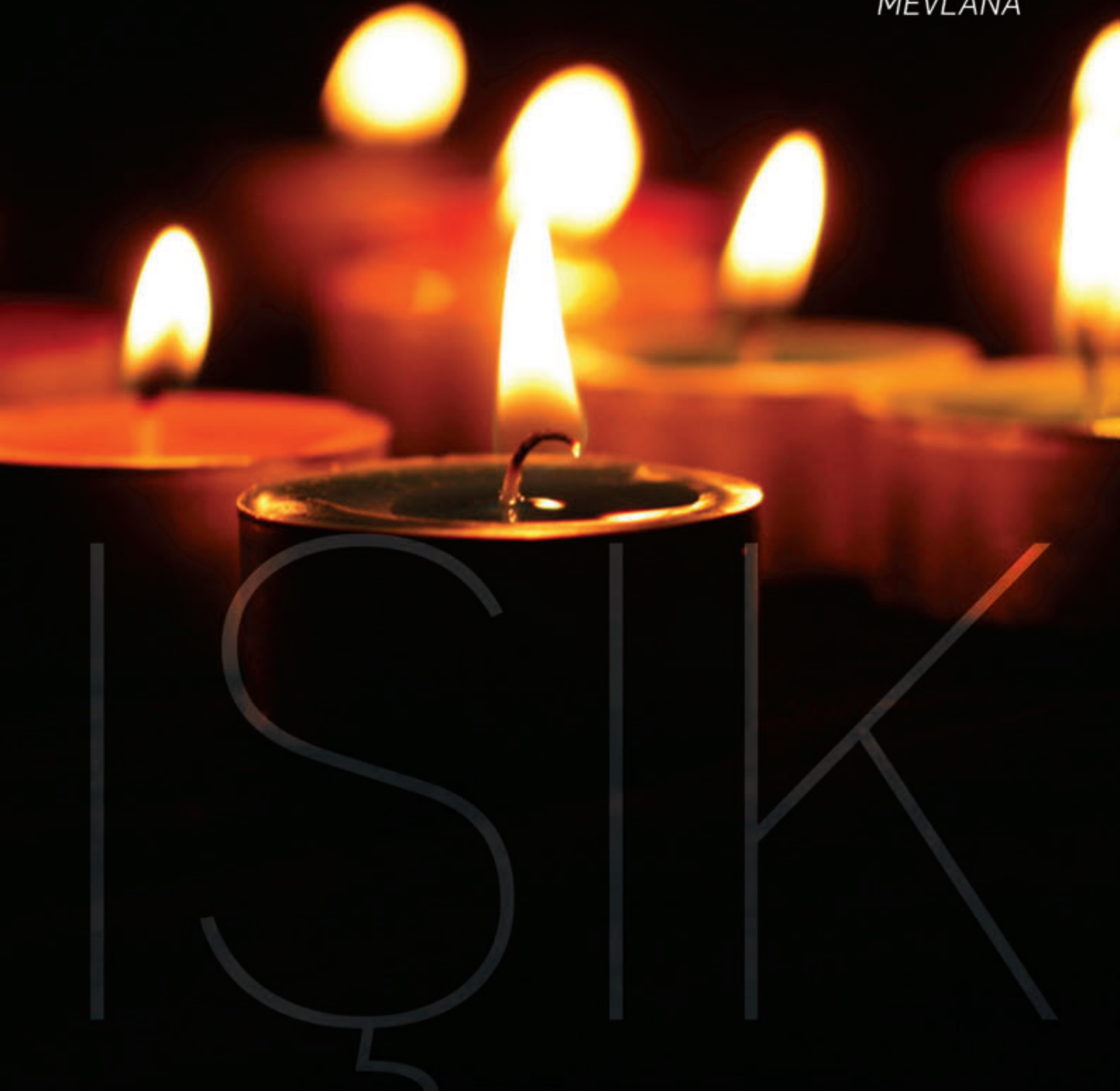


CEMRE

ÖZEL ENVAR ANADOLU VE FEN LİSESİ KÜLTÜR EDEBİYAT KULÜBÜ YAYIN ORGANIDIR.

"Bir mum, diğer bir mumu tutuşturmakla
ışığından bir şey kaybetmez."
MEVLANA



ISIK

“HASTALIK GELMEDEN SAĞLIĞINIZIN DEĞERİNİ BİLİN”



TOPUK DİKENİ SORUNLARINIZI “ESWT”
İLE ÇÖZÜYORUZ.



KURUMUMUZDA SÜNNET, PROF.DR. ADİL GÖKALP
TARAFINDAN YAPILMAKTADIR



LAZERLE BEL FİTİĞİ AMELİYATI

TANI ve TEDAVİ BİRİMLERİMİZ İLE HİZMETİNİZDEYİZ

ÖZEL MEYDAN SAĞLIK KURUMLARI



Özel Çallı MEYDAN Tıp Merkezi
Sedir Mahallesi gazi Bulvarı No:124
0242 344 09 09
www.meydantip.com



Özel Antalya MEYDAN Tıp Merkezi
Ali Çetinkaya Caddesi No: 129/B
0242 311 10 03
www.meydantip.com



Özel Uncalı MEYDAN Hastanesi
Molla Yusuf Mahallesi 1425 Sk. No:9
0242 226 03 03
www.meydanhastanesi.com

ÖZEL ANTALYA
ENVAR ANADOLU VE
FEN LİSESİ ADINA

Sahibi

Mehmet Ali SARICA
Okul Müdürü

Genel Yayın Yönetmeni
Derya KARASÖĞÜT
Edebiyat Bölüm Başkanı

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Mahmut YILDIRIM
Anadolu Lisesi Müdür Yardımcısı

Yayın İnceleme Kurulu
Melike YAYLA
Türk Dili Edebiyatı Öğretmeni

Derya ASİLTÜRK
Türk Dili Edebiyatı Öğretmeni

Neslihan KARAMAN
Türk Dili Edebiyatı Öğretmeni

Abdullah DURMUŞ
Türk Dili Edebiyatı Öğretmeni

Hatice PEKŞEN
Türk Dili Edebiyatı Öğretmeni

Reklam
Yasin DOKUZ
Beden Eğitimi Öğretmeni

Grafik Tasarım
SINIRSIZ İLETİŞİM

Baskı

İletişim
Hüsnü Karakaş Mah. Hastane
Cad. No:41
Tel: 0242 335 00 00
www.envarkoleji.com

Bu dergi Milli Eğitim Bakanlığı
İlk Öğretim ve Orta Öğretim Kurumları
Sosyal Etkinlikler Yönetmeliğine uygun
olarak hazırlanmıştır. Bu dergideki
yazıların sorumluluğu yazarına aittir.

Değerli okurlar;

Birleşmiş Milletler Genel Kurulunun 2015 yılını **Uluslararası Işık ve Işık Temelli Teknolojiler Yılı** ilan etmesi çerçevesinde oluşturulan Cemre Dergimizin 10.sayısında amacımız toplumsal ve sosyal alanlarda ışığın rolüyle ilgili farkındalık oluşturmaktır.

İlk insanların güneşin sunduğu doğal ışık dışında sürekli aydınlığa erişme çabasıyla ışığı arama çabaları önce ateş, ardından ateş üzerinde hayvan yağının tutuşmasını fark etmeleriyle yağ lambalarının icadıyla yaşamımıza girmiştir. 1.yy dan günümüze kadar mum, ampul, led olarak gelişimini artıran ışık aslında gerçek manadaki aydınlatıcı ifadesinin dışında mecaz anlamda da birçok bilim ve teknoloji alanında geleceğe aydınlık olmuştur. Günümüz teknolojiyle gelişen lazerli makine sayesinde tıp, fizik, biyoloji alanındaki hızlı gelişim belki de hiç bilmediğimiz milyonlarca insanın hayat reçetesine ışık tutmuştur.

Hayatın her alanındaki dokunuşlarıyla bizlere aydınlık olan ışık; edebiyatımızda da şairler tarafından dile getirilmiş, kişinin gönül hayatının aydınlığı muma benzetilerek tasavvufi aşka dikkat çekilmiştir. Divan şairimiz Şeyh Galip Hüsn-ü Aşk mesnevisinde ışığı şu dizelerle yansıtmıştır.

Bir şulesi var ki şemi canın

Fanusuna sığmaz asumanın!

(Sevdalı gönülden yükselen aşkın ışığı gökkubbenin fanusuna hiç sığar mı?)

Bu metaforlar çerçevesinde Türk Edebiyatının birçok şairi ve İslam alimleri ışığı bir aydınlanma, erişme, feraha erme olarak görür.

Ancak içinden aydınlanan dışına ışık verir. Öğrencilerini bilginin ışığıyla aydınlatan Envar ailesi olarak cemre dergisinin bu sayısıyla sizlerin gönüllerine ışık tutmaya çalıştık. Çünkü aydınlık yarınlar Envar demektir.

Mehmet Ali SARICA
Envar Eğitim Kurumları
Liseler Müdürü

İÇİNDEKİLER

Işığın Tarihsel Gelişimi	2-4
Bilimin Aydınlatıcısı FARABİ	4-5
BİRÜNİ	6-8
Işık Saçan Canlılar	9-11
İBNİ SİNA	12-13
Türk Mitolojisinde Işık	14-15
Antalya'da Yapılan Işık Gösterileri	16-17
Lazer Teknolojisinin Kullanıldığı Alanlar	18-19
Bir Işık Var İçimde Görünenden Öte	21-22
Envar Anadolu-Fen Lisesi 2014-2015 Eğitim-Öğretim Yılına Yeni Binasında Başladı	23
Üniversite Gezisine Envar Öğrencilerinden Büyük İlgi	24
Envar 10 Kasım'da Yine Birinci	25
Üniversite Gezisinde Öğrencilerin Yeni Durağı İzmir'di	26-27
Envar Lisesi'ne Teşekkür Belgesi	28
Prof.Dr. Selahattin Turan Envar'da	29
2014-2015 Okullar Arası Satranç Turnuvası	30
24 Kasım Öğretmenler Günü Muhteşem Bir Kahvaltı ile Kutlandı	31
Erdem Beyazıt Kültür Merkezi'nde Seminer	32

İşİĞİN

TARİHSEL GELİşİMİ

İlk insanlar güneşin sunmuş olduğu doğal aydınlığı yeterli görmemiş ve farklı arayışlar içine girmiştir. Ve ilk olarak ateşi bulmuşlardır. Ateři bulmaları ise çıkan orman yangınları gibi tesadüfi olaylarla olmuştur. Ateşin tehlikelerden koruması, hem ısıtması hem de aydınlatması kısa sürede önemini arttırmıştır.

Hazırlayan : Hatice PEKşEN
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ÖĞRETMENİ





İnsanlar tarih boyunca ateşin doğaüstü bir güç olduğuna inanmış hatta Prometheus gibi mitolojik bir Tanrı'nın kontrolünde olduğunu düşünmüşlerdir. Ancak yanan ateşin belli bir süre sonra sönmesi, insanları daha uzun dayanan ışık arayışlarına götürmüştür. Ve ateş üzerinde hayvan yağının tutuştuğunu fark ederek kandil şeklindeki ilk yağ lambalarını icat etmişlerdir. Günümüzde de kullanmaya devam ettiğimiz mumun ise 1.yy'dan itibaren yapıldığına dair bulgular vardır. Fransa'da donyağı da diyebileceğimiz hayvansal stearik asitten, Almanya'da profin ve gazyajından ilk mumlar yapılmıştır. Mumun ucuz ve taşınmasının kolay olması kısa sürede yaygınlaşmasını sağlamıştır. Ancak yağmur ve rüzgar gibi nedenlerle mumun açık havada kullanılması sorun olmuştur. Başlarda lamba haznesi olarak boynuz ve deniz kabukları gibi çeşitli şeyler kullanılırken M.Ö 2000'li yıllarda cam işçiliği başlamıştır. Kum, soda ve kaya tuzunun sıcakta işlenmesi ile başlayan cam işçiliği lamba tasarımında bir çığır açmıştır. 18.yy'a kadar cam ve metal hazneli son dönemlerinde de petrol çeşidi yakıtlarla çalışan lambalar kullanılmıştır. O dönemde gaz şirketlerinin de baskısıyla kullanım alanı yaygınlaşmıştır. Gaz lambaları sayesinde akşamları da çalışmak mümkün olmuştur ancak o dönemde birçok tiyatro ve gösteri salonunun da gaz lambaları yüzünden yandığı unutulmamalıdır. 18.yy sonlarında ise

sanayileşmeye başlayan ülkeler eldeki ışık kaynaklarının verimliliğini ve kalitesini tartışmaya başlamıştır. Ampul ile ilgili ilk çalışmalar ise 1802 yılında İngiliz Humprey Davy tarafından başlatılmıştır. Elde edilen ışık çok parlak değildi ancak bu tarihten sonraki 75 yıl boyunca bu çalışmalara örnek olmuştur. Worren De La Rue, Joseph Swan, Sir Elliot Thomes ampul üzerinde çalışma yapan kişilerdir. Hepimizin de bildiği gibi elektriğin gelişimine katkıda bulunmuş en önemli isim Thomes Edison'dur. Aslında ampulü icat eden ilk kişi Edison değildir, ancak ampulün



gelişmesi için çok çalışmıştır. Cam ampul ise ilk olarak Motthew Evans ve Henry Woodward tarafından tasarlanmıştır. 1901'de Peter Hewitt civalı buhar lambasını tanıtmış, 1910 yılında da bir başka mühendis William Coolidge dayanıklı tungsten filamanı icat etmiştir. 1930'da da fotografik flaş ampulü keşfetmiştir. 1940'larla birlikte yumuşak akkor ampuller 1950'lerle birlikte ise holojen lambalar ortaya çıkmıştır. 1960'lar ve 1970'lerde de eliptik reflektör ve metal holojen tuzlu lambalar üretilmiştir. 1990'da da philips manyetik endüksiyon kullanan 6000 saatlik ampulü piyasaya sürmüştür. Ancak floresanlı lambalar 3-4 mg civa bulundurmaları ve doğrudan çöpe atılmaları sebebiyle çevreye büyük zarar vermektedir.



Kişi başına düşen lambayı hesaplırsak bu yılda yaklaşık yarım ton civa eder ki bu da küçümenecek bir rakam değildir.

Günümüzde LED'ler en popüler ışık kaynaklarıdır. İlk LED 1907'de icat edilmiştir. Ticari beyaz LED'ler ise ancak 1996'larda görülmeye başlanmıştır. Günümüzde ise reklam panoları, trafik lambaları, cep telefonları, televizyonlar dahil gösterge piyasasının zirvesinde LED'ler vardır.

Gelecekteki aydınlatmanın ise güneş kaynaklı olacağını söyleyebiliriz. Hatta bilimsel çalışmalar kuantum verimliliği artırılmış güneş hücrelerinin yapımına odaklanmıştır.

BİLİMİN AYDINLATICISI

FARABI



Hazırlayan : Selimhan KINAY
AL-9/A

Farabi Asıl adı "Muhammed bin Tahran bin Uslug" olan ve Batı kaynaklarında "Alpharabius" Arapça 'Abū Nasr Muhammad al-Fārāb' adıyla anılır. İslam'ın Altın Çağı'nda yaşamış ünlü filozof ve bilim adamıdır. Aynı zamanda gökbilimci, mantıkçı ve bir musiki üstadıydı. Farabi; 873 (H.259) senesinde. Türkistan'da Farab yakınında küçük bir köy olan Vasic'te doğdu. Ebeveynleri aslen İran soyundandır; fakat ataları Türkistan'a göç etmişlerdir.

Farabi birçok uzak ülkeyi gezdi ve bir süre Şam'da ve Mısır'da çalıştı; fakat Halep'te Seyfü'd Devle'nin sarayını ziyaret edinceye kadar tekrar tekrar Bağdat'a geri geldi. Kralın sadık danışmanlarından biri olup ve ününün uzak ve geniş bir biçimde yayılması burada Halep'te olmuştur. İlk yıllarında, bir Kadı (Hakim) idi, fakat sonradan meslek olarak öğretmenliği seçti. Kariyeri boyunca, büyük zorluklara katlandı ve bir keresinde bir bahçenin bakıcısı bile oldu. 80 yaşındayken Şam'da bekar olarak öldü. İlk tahsilini Farab'da gördü. Arapça, Farsça, Grekçe ve Latince'yi çok iyi öğrenerek, Aristo ve Eflatun'un eserlerini defalarca okudu. Ebu Bekr Serrac'dan gramer ve mantık

okudu. Daha sonra kendini tamamen felsefeye verdi ve Yuhanna bin Haylan'la birlikte çalıştı. Vaktini felsefi düşüncelerini kaleme almakla geçirdi.

Kanun adındaki çalgı aletini o buldu. Ayrıca rübab denilen çalgıyı da o geliştirdi. Birçok bestesi vardır. Farabi ilimleri; fizik, matematik ve metafizik ilimler diye üçe ayırdı. Onun bu metodu, Avrupalı bilginler tarafından ancak on üçüncü asırda kabul edildi. Hava titreşimlerinden ibaret olan ses olayının ilk mantıki izahını Farabi yaptı. Titreşimlerin dalga uzunluğuna göre azalıp çoğaldığını, deneyler yaparak tespit etti. Bu keşfiyle musiki aletlerinin yapımında gerekli olan kaideleri de buldu.

Tıp alanında çalışmalar yapan Farabi, bu konuda çeşitli ilaçlarla ilgili eser yazdı. Aristo'dan sonra gelen bir felsefeci olarak kabul edildi. Eskiye yeni felsefeye ustalıkla aktardı. Montesgieu, Spinoza gibi batılı filozoflar, Farabi'nin eserlerinin tesirinde kaldı. Felsefe ve tasavvufun sentezini amaçladığı eseri, İbn Sina'nın çalışması onun yolunu açmıştır.

Akılcılıkla İslamı Bağdaştırmaya çalışan FARABİ bir filozof ve bilim adamıdır

Farabi (Faraplı) diye anılan Ebu Nasr Muhammet (870-950), eski Grek felsefesini yorumlayan ve geliştiren bir filozof olarak tanınmaktadır. O İslam dinine felsefi bir nitelik kazandırmak, İslamiyetle Platon(Eflatun) ve Aristoteles felsefelerini bağdaştırmak istemişti. Bu nedenle İslam felsefesinin kurucusu sayılmış, aynı zamanda kendisine Aristoteles'ten sonra gelen ikinci öğretmen anlamında "hace-i sani" unvanı verilmiştir. Bunun dışında onun siyaset sosyolojisi ile ilgili olarak yazdığı "Erdemli Şehir" adlı eseri de ününü artırmıştır. Farabi, bu kitabında faziletli bir devletin ve onun başkanının nasıl olması, ne gibi nitelikler taşıması gerektiği üzerinde durmuştu. Nihayet onun bir bilim sınıflaması yapması ve bu arada müziği bir bilim dalı olarak ele alıp değerlendirmesi de belirtilmeye değer. Farabi İslam uygarlığında siyaset felsefesinin kurucusudur. Siyaset felsefesi ile ilgili temel düşüncelerini "Fusul al-Madani", "Medine-i Fadila" (Erdemli Şehir) ve "Kitab es-Siyaset" başlıklı eserlerinde ortaya koymuştu. Erdemli Şehir adlı yapıtında Eflatun'un 'Cumhuriyet'inden yararlandığı anlaşılıyor. Doğu felsefesi ile eski Yunan felsefesini birleştirmeye, uzlaştırmaya çalıştı.

Yorumları ve incelemeleri sayesinde Farabi ortaçağ İslam aydınları arasında Muallim-i Sâni (ikinci Üstat) olarak bilinir. Farabi, bütün eserlerini Arapça yazmıştır. Farabi Aristo'nun temel eserlerinin birçoğunu Arapçaya yeniden çevirmiş, bu eserlerin daha iyi anlaşılabilmesini sağlayan şerhler yazmıştır. Bu yanı sıra hem İslam dünyasında antik felsefenin anlaşılmasını sağlamış, hem de Arapçanın bir felsefe dili haline gelmesine büyük bir katkı yapmıştır.

Farabi'nin bu büyük katkısının yanında İkinci Üstad kabul edilmesinin ana nedeni İbn-i Haldun'a göre onun mantık alanında yaptığı çalışmalardır. Farabi, Aristo'nun 6 ciltlik temel mantık kitabı Organon'un tüm bölümlerini içeren çeviriler ve şerhler kaleme aldı ve Organon' kitabına iki bölüm daha ekleyerek 8 kitaba çıkardı. Farabi'nin mantık dışında dil felsefesi üzerinde de yoğun şekilde durduğu görülür. Farabi'nin diğer bir çalışma alanı Doğa felsefesi, Metafizik ve Psikoloji olmuştur. Doğa anlayışı dünya merkezli görüşüne uygundur. Farabi'ye atfedilen kitapların sayısı 100 ile 160 arasındadır.

Farabi, İslam felsefesi içinde rasyonal/Aristocu eğilimin ikinci kurucusudur. Felsefe tarihçilerine göre pek çok takipçisi olduğundan söz edilir. Mantık hakkındaki eserlere gelince, en büyüğü 'Ebu Nase el-Farabi' eseridir. Onun tüm eserleri kusursuz ve mükemmeldir. Batı'da Farabi'nin eserleri İbn-i Sina ve İbn-i Rüşd'ün eserlerinden daha az tercüme edilmişse de, Farabi'nin eserleri Aristo düşüncesinin yeniden anlaşılmasında büyük yardımı olmuştur, arkadan gelen felsefi zenginliğe ilk açılımı yapmıştır. İbn-i Rüşd ve Endülüslü filozoflar Farabi'yi mantık, psikoloji ve siyaset konularında önemli bir otorite olarak görürler. Farabi'nin düşüncesi, kendisinin ölümünden yüzyıllarca sonra bile etkisini sürdürmüş, Osmanlı uleması tarafından da okunan ve sık sık anılan eserlerden biri olmuştur.

Farabi'nin felsefesi özetle şudur: İslam felsefesine zihinciliği getirmekle kalmamış, bu felsefenin ilk kez kapılarını açan da kendisi olmuştur. O, metafiziğe mantık yoluyla ulaşmış, İslam diniyle felsefe arasında sıkı bir ilişki kurmuştur. (Cemil Sena)



FARABI: "Hiçbir şey kendi kendisinin nedeni olamaz. Çünkü nedenin kendisi, oluşundan öncedir."

"Hiçbir şey kendiliğinden yok olmaz, böyle olsaydı, var olmazdı."

"Erdemlerin en büyüğü bilimdir."

"İnsan, bazen bir tesadüfle güzel işler yapar. Bazen de bu güzel işleri isteyerek değil, herhangi bir baskı altında yapmış olur. Böyle yapılan işler, mutluluk getirmez."



BİN YIL ÖNCEDEN GÜNÜMÜZE IŞIK TUTAN,
BİR DEVRİ AYDINLATAN ÂLİM:

BİRUNİ

Hazırlayan : Nehir Neşe GÜR
AL-11/C

“Üstat lakabıyla anılan Biruni, yalnız İslam aleminin değil, tüm dünyada orta çağın en büyük siması olarak karşımıza çıkmaktadır. Prof. Philip K. Hitti, onun “ Tabii ilimler alanında Müslümanlar arasında yetişen en orijinal ve en derin bilgin” olduğunu söyler.

Asıl adı Ebu Reyhan Muhammed bin Ahmed El Biruni olan Biruni, büyük bir Türk fen bilginidir. 973'de Harezm'de doğdu. Daha küçük yaşta Harzemşahların sarayıyla irtibata geçti. Meşhur matematikçi Emir Ebu Nasr Mansur bin Ali bin Irak'ın himayesine girdi. Abdüssamed bin Samet el-Hakim ve İbni Sina'dan dersler aldı. Bu arada siyaset alanında da faaliyetlere girişti. Prens ve hükümdarlardan itibar gördü. Biruni, Kas Harzemşahi Muhammed bin Ahmed bin Irak'ın yanında bulundu. Onu oldukça severdi. 995'de öldürülünce üzüntüsünden dolayı "Dünya makam ve mevkilerini terk ederek" kendini ilme verdiğini söyler. Bu aynı zamanda onun hükümdar yanında ne kadar yüksek bir mevki kazandığını da gösterir. Daha sonra Biruni, Cürcan Harzemşahi Me'mun bin Me'mun'un yanında da müşavir ve vezir olarak bulundu. Gazneli Mahmud'un Hindistan'ı zaptından sonra Hindistan'a gitti. Onun nezdindeki mevkii de oldukça büyüktü. Sultan Mahmud onu hazine genel müdürü yaptı. Orada Sanskritçe öğrendi. Hint ilmini, örf ve adetlerini etraflıca inceledi. Bu arada matematik, astronomi, fizik ve tabii ilimlerle coğrafya üzerinde çalışmalar yaptı. Tıp ve deneysel fizikle de uğraştı. Kendi kurduğu metot ve kendi yaptığı aletlerle madenlerin özgül ağırlıklarını çok yaklaşık olarak hesapladı. Geride 120'yi aşkın eser bırakarak 1051'de Gazne'de vefat etti.

Daha 17 yaşındayken verimli deney ve gözlemlere girişen Biruni'de büyük bir ilim aşkı görülür. O kadar ki, Kas yakınlarında bir köyde yaptığı ilk rasatlarında çıplak gözle güneşe bakmaktan gözleri hastalanmış, daha sonra güneşin suda aksinden faydalanarak çalışmalarını sürdürmüştür.

Elinden kalem düşmeyen, gözünden kitap ayrılmayan, kalbi tefekkürden uzak kalmayan Biruni, Arapça, Farsça, İbranice, Rumca, Süryanice ve Yunancaya vakıftır. Biruni, kültür hazinesini zirveye çıkaran isimdir. O ilmi belgelere

dayanmanın mecburiyetini; olayın deney ve tecrübelerle ispat edilmesi gerektiğini ilk defa öne süren âlimlerdendir. Çeşitli ilim dallarında büyük hizmetleri olmuştur. Biruni ile İbni Sina arasındaki yazışmalar gerçek bir düşünce platformudur. Bu yazışmalar günümüz fizik kavramlarının çoğunun ayrıntılı çözümlerini ihtiva etmektedir. Tıpkı Einstein (1879-1955) ile Bohr, Biruni ile İbni Sina'nın ilmi metotlarla ilgili yorumları okunacak olursa öylesine orijinal bir mantık yapısıyla karşılaşılır ki, insan, sanki metinlerin günümüzde yazıldığını zanneder. Biruni, Aristo'nun geosentrizm teorisini şüpheyle karşıladı. Araştırmaları neticesinde tenkitlerde bulundu.

Biruni, Hint-Arap rakamlarını ve sayı yazmayı baştan gayet açık bir biçimde aktarmış ve bir açının üç çeşit kısma bölünmesiyle uğraşmıştır. Piza'lı Leonardo ikinci ve üçüncü dereceden denklemlere ait bilgileri Biruni, Ebu Kamil, İbni Sina ve Karaci gibi Müslüman âlimlerden öğrenmiştir. Boşuna toplamalara lüzum kalmadan bir sayının devamlı olarak iki katını almak için bir metot geliştirmiştir.

Biruni'nin astronomi ve coğrafyada da kıymetli hizmetleri olmuştur. Kanun-u Mes'udi adındaki kitabı astronomi bir irfan ve araştırma abidesi olarak tarihe kaydolmuştur. Biruni bu kitabında imparatorluğun batı bölgesi, Resm-el Arz adlı kitabında ise merkezi kısımları anlatmaktadır.

Biruni şehirlerin enlem ve boylamlarını da tespit etmiştir. Maverâ-ün Nehir ile Sind'in boylam dairelerindeki hataları düzeltmiştir. Güneş, Ay ve Dünya'nın hareketleri, usturlap imali, akşam karanlığı ve güneş tutulması esnasında meydana gelen hadiseler hakkında verdiği bilgiler bilhassa kayda değer. Gazne'de kibleyi tespit etmekle, Müslümanlara yaptığı hizmetlere bir yenisini eklemiştir. İlmiyle dine hizmet etmiş olmaktan büyük bit mutluluk duyduğunu belirtmiştir. Dünyanın yuvarlak oluşunda tereddüt etmediği gibi, dünyanın dönüşünü, hatta yer

çekiminin varlığını ortaya koymuştur. Newton'dan asırlarca önce Biruni yer çekimi hakkında şunları söylemiştir: "Arz dönüyorsa, bu dönüşünden dolayı ağaçlar, taşlar yerlerinden niçin fırlamıyor?" denilirse buna şu cevabı veririz: Bu durum dünyanın dönmesi hakkında ortaya attığımız teoriyi çürütmez. Çünkü her şey dünyanın merkezine düşüyor. Demek ki, o merkezde çekicilik var. İşte bu yer çekimi yeryüzündeki şeylerin dışarı fırlamasına mani olabilmektedir.

Biruni'nin fizikte yaptığı hizmetler sadece yer çekimini bulmasından ibaret değildi. O aynı zamanda 18 kadar maddenin özgül ağırlığını 9 asır önce ilk defa doğruya çok yakın olarak hesaplamıştır.

Birleşik kapları, hidrostatik prensibinden faydalanarak menba sularının ve artezyen kuyularının çalışmalarını açıklamıştır.

Biruni, Galileo ile karşılaştırılabilecek ölçüde modern görüşlere sahipti, nitekim o tabiattaki kanunların değişkenliğini ortaya çıkarma metodunu Galileo ile paylaşmıştır.

Biruni, optikle ilgilenmiş, ışınların görülen cisimden aksettığını ve göze doğru geldiğini belirtmiştir. Işığın da bir hızı bulunduğunu ve bunun sesin hızından daha fazla olduğunu ifade etmiştir.

Biruni, jeolojik değişiklikler hakkında da fikir beyan etmiştir. O ancak asrımızda ele alınabilen karaların kuzeye doğru kayma fikrini 9,5 asır önce savunmuştu. Bu onun ne kadar keskin ve ileri görüşlü bir bilgin olduğunun delilidir.

Biruni, arkadaşı Ebu Sehl'le birlikte dünyanın hareketi ve kara parçaları hakkında da bir kitap yazdı. Fakat bu kitap günümüze kadar gelememiştir. Bugünkü Arabistan çölünün denizinin çekilmesiyle meydana geldiğini buna kazıda çıkan taş ve fosillerin delil olduğunu ifade etmiştir. İndus

vadisinin de alüvyonlarla dolmuş eski bir deniz havzası olduğunu belirtmiştir. Tahdid-ü Nihayet-il Emakin adlı eserinde jeolojiyle ilgili enteresan bilgiler bulunmaktadır.

Biruni, tıpla da uğraşmıştır. O aynı zamanda iyi bir doktordur. Yunan ve Hint tıbbına vakıftır. Sultan Mes'ud'un gözünü tedavi edebilecek kadar da mütehassistir.

Sesle telkin hususundan bahsetmiş, en esaslı tedavi yolunun "ruhani tıp" dediği ahlak yoluyla tedavi olduğunu ifade etmiştir.

Es-Saydala adlı kitabında eczacılıkla doktorluğun sınırlarını çizmiştir. Aynı eserde ilaçların yan tesirlerini dikkate almak hususunda şu satırlara yer vermiştir:

"İlaçların her birinin haiz oldukları özellikler ve tesirleri, bunların fayda ve zararlarını bilmeli ve ona göre hareket edilmelidir."

Biruni, tarihte de isim yapmıştır. Gazneli Mahmud, Sebüktekin ve Harzem' in tarihlerini yazmıştır. O, kuvvetli kaynakları elinde bulunduran, öncekilerden farklı metotlar kullanan, değişik, yepyeni ve asrının çok ötelerindeki bir zihniyetle değerlendirmeler yapan bir tarihçidir. Orta Asya'daki Türk kavimleri, Hint ve İran kültür ve tarihleriyle ilgili verdiği bilgiler çok önemlidir.

Tarihi olayları objektif olarak incelemiş, nedensellik ve benzerlik hususlarına dikkat çekmiştir. Kronolojik esaslarla olayların tarihini kontrol etmiş, haberin doğru olup olmayacağını tespit etmiştir. Kronoloji cetvelleri ve verdiği bilgiler oldukça önemlidir.

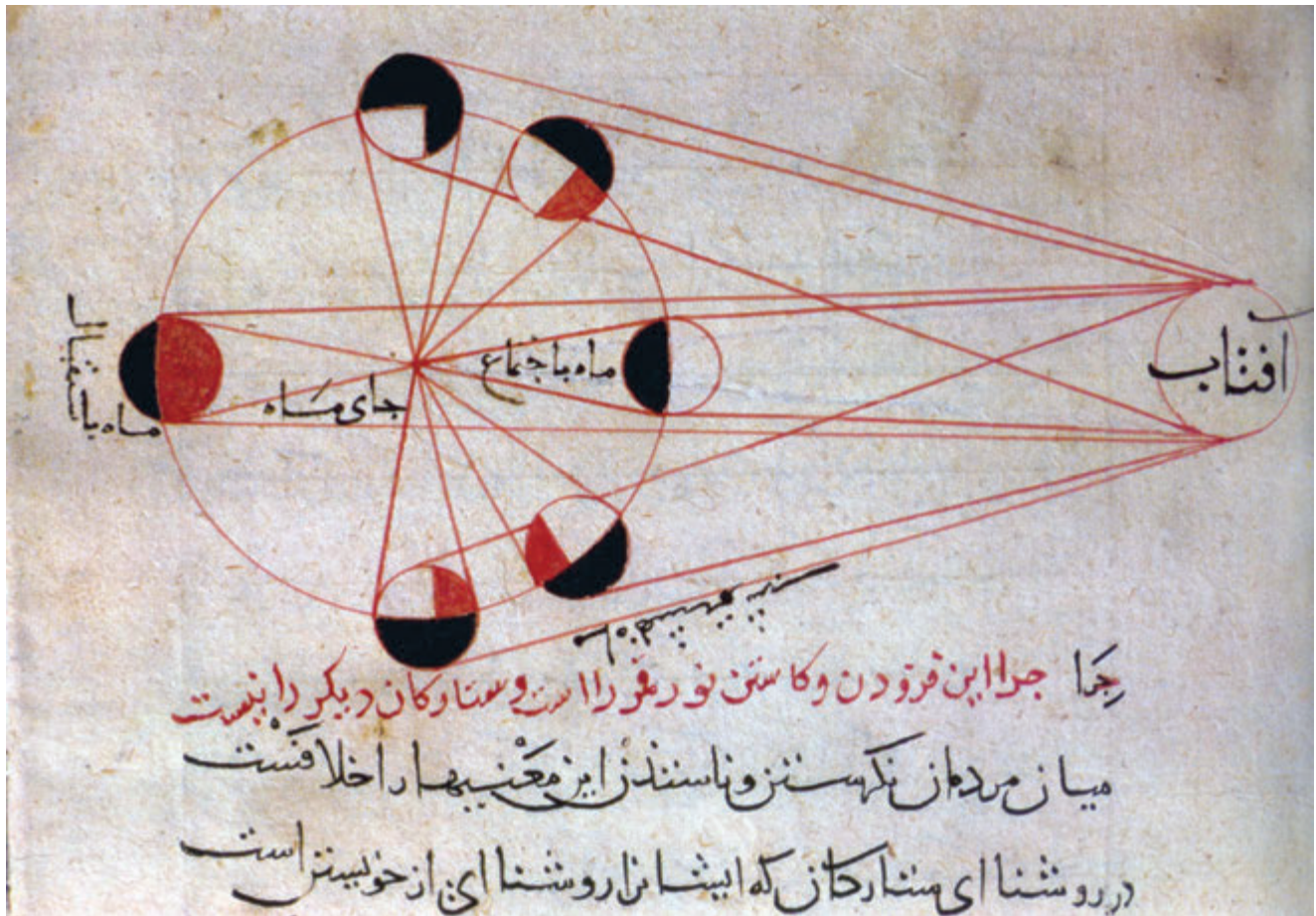
Biruni, kaynak araştırmada son derece titiz ve başarılıdır. Haberlerini ya yazılı kaynaklara ya da şahitlere dayandırmaktadır.

Biruni, Dünya'nın yuvarlak olduğunu, hem ekseni hem de güneşin etrafında döndüğünü

Copernicus'ten tam 500 sene önce ispat etmişti.

Dünyanın çeşitli bilim adamları çeşitli yüzyıllarda Biruni'ye sahip çıktılar. Hatırasını anmak için doğumunun 1000. yılında çeşitli dünya devletlerince adına pullar bastırıldı. Bu devletler: Türkiye, Suudi Arabistan, Pakistan, Afganistan, İran ve Libya'dır.

UNESCO'nun 25 dilde çıkardığı Courier isimli dergisi Haziran 1974 sayısını Biruni'ye ayırmıştır. Biruni'nin fotoğrafının yer aldığı derginin kapağında şöyle yazıyordu: "Bin yıl önce Orta Asya'da yaşayan evrensel deha Biruni... Astronom, tarihçi, botanikçi, eczacı, jeolog, şair, mütefekkir, matematikçi, coğrafyacı ve hümanist..."



IŞIK SAÇAN CANLILAR

“Biyoluminesans”

1879’da Edison ampulü icat ettiği zaman o döneme kadar ortaya çıkarılan en büyük teknolojik keşiflerden biri olarak lanse edilmişti. Bu güzel icat sayesinde insanlığın yaşamında çok büyük ilerlemeler kaydedilmişti. Ama ancak geçtiğimiz son iki yüz yılda bulanık elektrik üretimi ve dağıtım teknolojilerini belki milyonlarca yıl önceden beri kullanan canlıların varlığı günümüzde daha yeni yeni keşfedilmeye başlanmıştır. Doğadaki bazı canlılar kendi ışıklarını bedenlerinde üretirler. Hatta bu bazen öyle güçlü bir ışıktır ki, uydudan çekilen fotoğraflarda bile bu canlılar rahatlıkla seçilebilirler. İşte canlıların kendi bedenlerinde ürettikleri bu ışığa “Biyoluminesans” adı verilir.

Hazırlayan : **Emine KÖSE**
Biyoloji Öğretmeni

Biyoluminesans “Soğuk ışık” olarak adlandırılır, yani biyoluminesansta elektronlar hiç ısı çıkartmayan kimyasal bir reaksiyon gerçekleştirirler. Bu nedenle gelen enerjinin %3’ünü ışığa, %97’sini ısıya çevirebilen ampulün aksine biyoluminesansın kimyasal sürecinde üretilen enerjinin tamamına yakını ışığa çevrilir. Yani bir anlamda çok ekonomik bir ışık kaynağı üretilmiş oluyor.

İşte ışık saçan canlılar bedenlerindeki ışığın oluşumunda bazı kimyasalları ya kendi bedenlerinde üretirler ya da ışık üreten bakterilerle bir ilişki geliştirirler. Bu bakteriler ışık saçan canlının ışık organında yaşarlar ve sürekli olarak etrafa ışık yayarlar. Canlı ışığı kapatmak istediğinde bedenindeki ışık organını içeriye doğru çeker veya bazıları bedenlerindeki göz kapağı benzeri deri parçalarıyla bu organı örterler.

Canlılar neden ışık yayarlar?

İletişim: Ateşböcekleri aralarında iletişim kurmak ve kendilerine eş bulmak amacıyla parlarlar.

Yiyecek bulma: Okyanustaki alacakaranlık kuşaklarında, bazı hayvanlar ışık yayma yeteneklerini yiyecek bulmak için kullanırlar.

Avlanma: Olta balığı, çevredeki diğer balıkları kandırıp avının dikkatini çekmek için ışığını kullanır.

Kamufraj: Okyanusun karanlık kısımlarında, daha derin kesimleri görmek çok zordur. Fakat üst seviyedeki silüetleri görmek kolaydır. Bu nedenle bazı türler

bedenlerinin alt kısmından parlak bir ışık yayarlar. Bu ışık balığın yukarıdan bakan biri için görüntüsünü bulanıklaştırır ve denizin içinde düşmanlarına kendisini sezdirmeden yüzmesini sağlar.

Taklit: “Cookie-cutter” türü köpekbalığının gövdesinin altında ışık yayan bir bölüm vardır ve bu bölüm küçük bir balığı andırır. Balık, böylece küçük bir balık görüntüsüne bürünebilir ve onu yemeye gelen büyük balıkları avlayabilir.

Savunma: Bazı hayvanlar yanlarına bir tehlike yaklaştığında mürekkep benzeri yoğun ve parlak bir sıvı çıkarır ve bu şekilde onu avlamaya gelen balığın görüş açısını kapatır ve oradan hızla kaçarlar. Kimi ışık saçan canlılar ise kendilerini savunmak için saldırganları kör edebilecek seviyede parlak bir ışık yayarlar.

Üreme: Bazı mantarlar ise sporlarının yayılmasını sağlayan sineklerin dikkatini çekmek için parlarlar.

Yol Bulma: Bazı canlılar bu yeteneklerini karanlık sularda yollarını bulmak için kullanırlar.

Yardım çağırma: Bazı tek hücreli planktonlar ise rahatsız edildikleri zaman parlarlar. Örneğin; küçük bir balık planktonları yemeye başladığı zaman, rahatsız edilen plankton parlamaya başlar. Böylece bu ışık kendine av arayan ve planktonu rahatsız eden balığı avlamak isteyen daha büyük bir balığın dikkatini bu yöne çeker.

Işık saçan bazı canlılara örnekler;

Yeşil Işık Saçan Mantarlar

Japonya'nın Wakayama bölgesinde yağmur yağmaya başlayınca kendini gösteren bu mantarlar parlayabilme özelliğine sahip. *Mycena lux-coeli* adlı bu mantarlar chinquapin ağaçları üzerinde yetişirler. Büyürken yeşil renkte ışık saçan bu mantarların üst kısımlarının çapı 2cm.



Işık Saçan Mürekkep Balığı

Okyanusun kapkaranlık derinliklerini aydınlatan bu balığın adı ise Hawai kısa kuyruklu mürekkep balığı. *Vibrio fischeri* denilen bir bakteriyle dostluk kuran bu balık özel organları sayesinde ışık yaydığı gibi başka canlıların yerinde net bir şekilde algılayabiliyorlar. Bu canlıların herbirininin kendilerini ait iris ve lensleri de bulunmakta.



Işık Yayan Denizanası

Denizin derinliklerinde yaşayan ve ışık saçmada usta olan bu canlının adı ise *Atolla wyvillei* adlı denizanasıdır. Muhteşem derecede ışık yayma güzüyle her türlü tehlikelere karşı kendini koruyan bu canlı ışık yayma gösterilerinin ustasıdır.



Işık Saçan Mantar

Canlılar fizyolojik ve metabolik özelliklerini üremek ve atıklarından kurtulmak için kullanırlar. Bu mantar ise atıklarını dışarıya bırakmak için başlığının altını kullanırlar. Bu atıklardan bazıları ise *Lusiferaz*'dır. Bu madde ışık saçmak için kullanılan bir enzimdir.



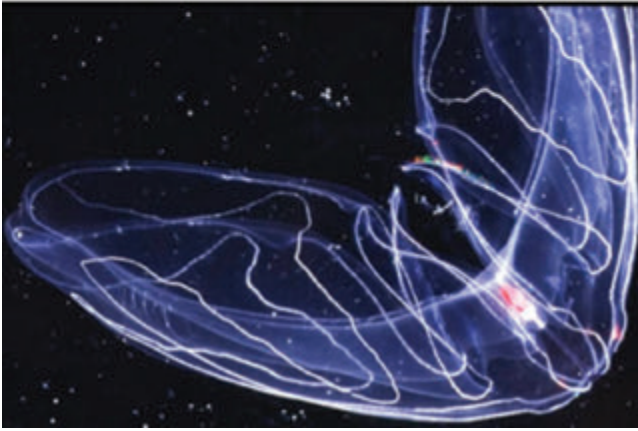
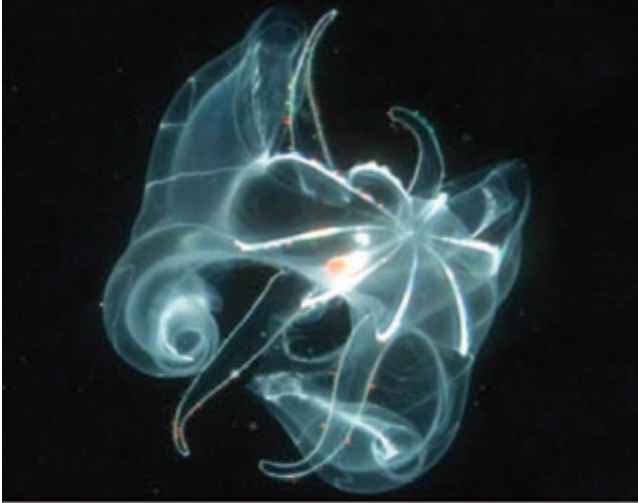
Işık Yayan *Panellus Stipticus* Mantarı

Panellus stipticus adlı bu canlı genelde besinini ölü organik maddelerden alan bir organizmadır. Bu mantar türü oldukça serttir ve yağmur yağdığı zaman yetişir. Bu mantarlar kanın akmasını durdurmak amaçlı da kullanılabilirler.



Yeşil ve Mavi Işık Saçan Canlı

Bu canlı denizin derinliklerinde yaşayan yuvarlak ve taraklı olan *Bathocyroe Fosteri*'dir. Atlantik yakınlarında bol miktarda bulunan bu canlı 5cm boyundadır. Çok narin olarak bilinen bu canlı yeşil ve mavi renklerde ışık saçarak.



Dinoflagellatlar

Dinoflagellatlar, tek hücreli oluşmuşlardır ve kamçılı grubuna aittirler. Bu canlıların çoğu su planktonudurlar ancak tatlı su alanlarında da görülebilirler.



Kristal Denizanası

Aequorea Victoria olarak bilinen kristal denizanası genellikle Kuzey Amerika'nın sahillerinde bulunur ve en etkili şekilde ışık saçan su organizmalarından birisidir. Hidroza familyasına ait olan bu canlı muhteşem bir şekilde etrafına ışık saçar.



Işık Saçan Dişi Ateşböceği

Bir ateş böceği türü olan *Lampyris noctiluca* genellikle erkeklerden 2 kat daha fazla büyük olurlar. Ayrıca erkeklere nazaran dişilerde kanat yoktur ve dişiler ışık çıkarabilirken erkekler ışık çıkaramazlar.



Ateş Böcekleri

Bu ateş böcekleri ise vücutlarından ışık saçarak bir erkeği etkilmeye çalışırlar. Ateş böceklerinin midelerinde de ışık üreten özel hücreler bulunmaktadır.



İBNİ SİNA

(10.07.1036)



“İnsanın ruhu kandil, bilim onun aydınlığı ve Tanrısal bilgelik de kandilin yağı gibidir. Bu yanar ve ışık saçarsa o zaman ‘diri’ denilir.”

İbn-i Sina

Ailesi Belh’ten gelerek Buhara’ya yerleşmişti. İbni Sinâ, babası Abdullah, Afşan’da çalışırken orada doğdu. Olağanüstü bir zekâ sahibi olduğu için daha 10 yaşındayken Kuran-ı Kerim’i ezberledi. 18 yaşında çağının bütün ilimlerini öğrendi. 57 yaşındayken Hemedan’da öldüğü zaman 150’den fazla eser bıraktı. Eserleri Latince’ye ve Almanca’ya çevrilmiş, tıp, kimya ve felsefe alanında Avrupa’ya ışık tutmuştur. Onu Latinler Avicenna adıyla anarlar ve eski Yunan bilgi ve felsefesinin aktarıcısı olarak görürler.

Buhara Emiri Nuh İbni Mansur’u ağır bir hastalıktan kurtardı ve Samanoğulları sarayının kütüphanesinde çalışma iznini aldı. Bu sayede pek çok eseri elinin altında bulduğu için vaktini kitap okumak ve yazmakla geçirdi. Hükümdar öldüğü zaman o, henüz yirmi yaşındaydı ve Buhârâ’dan ayrılarak Harzem’e gitti. El-Bîrûni gibi büyük bir şöhret ve değer, onun çalışkanlığına, bilgisine değer vermesi, kendisini yanına kabul etmesi, beraber çalışması, hakkında kıskançlığa yol açtı. Bu yüzden Harzem’de barınamayarak yeniden yollara düştü. Şehirden şehre dolaşarak nihayet Hemedan’a kadar geldi ve orada kalmaya karar verdi. Eserlerini burada kaleme aldı. Eserlerinin çoğunu Arapça olarak yazdı. Çünkü o devirde ilim eserlerini Arap diliyle yazmak âdetti. Bilhassa tıp ilmine dair araştırmaları son derece orijinal ve doğrudur. Bu yüzden doğu ve batı hekimliğine

kelimenin tam anlamıyla, 600 yıl, hükmetmiştir.

Eserleri Batı dillerine Latince yoluyla çevrilerek Avicenna diye şöhrete ulaşan İbni Sinâ, uzun bir süre İranlı bir bilgin olarak bilinmiştir. Bunun nedeni ise eserlerini Türkçe yazmamış olmasıdır. Bununla beraber, batılilar da kendisini Hâkim-i Tıb, yani hekimlerin piri ve hükümdarı olarak kabul etmişlerdir. 16 yaşındayken pratik hekimliğe başlayan İbni Sinâ, resmî saray doktorluğu da yapmıştır.

Matematik, astronomi, geometri alanlarında geniş araştırmaları vardır. İbni Sinâ, tıp araştırmaları yaparken bazı hastalıkların bulaşmasında gözle görülmeyen birtakım yaratıkların etkisi olduğunu, yani mikropların varlığını sezmiş ve bu bilinmeyen mahluklardan eserlerinde sık sık bahsetmiştir. Mikroskobun henüz bilinmediği bir devirde böyle bir yargıya varmak çok ilginçtir.

Şifa adlı eseri bir felsefe ansiklopedisidir. Diğer eserlerine gelince bunlar arasında en tanınmış olanlarından El-Kanun Fit-Tıb isimli kitabı tamamen bir tıp ansiklopedisidir. Necât ve İşârât adlı kitapları ve Aristo’nun felsefesini anlatan yirmi ciltlik Kitâbül-İnsâf’ı başta gelen eserlerindendir. İbni Sina kimya alanında da çalıştı ve önemli keşiflerde bulundu. Bu hususta Berthelet, kimya ilminin bugünkü hale gelmesinde İbni Sina’nın büyük yardımı olduğunu söyler. Bu

çalışmaları ve etkileriyle İbni Sina Doğu ve Batı kültürünü geliştiren büyük bilginlerden biri oldu. Bütün bunlardan başka İbni Sina çok güzel şiirler yazdı. Hatta Türkçe olarak yazmış olduğu şiirler de vardır.

İbni Sina, 1037 tarihinde Hemedan’da mide hastalığından öldü. Bugün hala Paris Üniversitesinin tıp fakültesi öğrencileri St. Germain Bulvarı yanındaki büyük konferans salonunda toplandıklarında iki kişinin duvara asılı büyük boy portresiyle karşılaşırlar. Bu iki portre, İbn-i Sina ve Er-Razi ye aittir.

**Hazırlayan : Deniz KAÇAR
AL-11/A**



TÜRK MİTOLOJİSİNDE İŞİK



Hazırlayan : Eda Sultan UYMAZ
FL-10/A

Mitler, Türk edebiyatında Türklerin eski zamanlarda anlamlandıramadıkları doğa olayları, metafizik, rüya uyku, güneş, şimşek, yıldırım, ışık gibi kavramlardan ortaya çıkmıştır. Türklerin değerlerini, kültürünü yansıtan ve olağanüstü kavramlarla sözlü gelenekte oluşan destanlarda Türklerle ait en sık kullanılan mitlerden biriside ışık kavramıdır.

Işık, Türk mitolojisinin oluşumunda tanrıyı temsil eden kutsal bir boyut taşır. Türkler gökten inen bir nur sütununu, bir altın ışık olarak tasvir ederler. Bu altın ışığın değdiği kişi veya nesne

kutsallaşır. Kadınlara dokunsa onları hamile bırakır. Örneğin; Cengiz Han'ın annesi Alankova ışıktan hamile kalır. Oğuz Kağan destanında ışıktan çıkan bir kadınla evlen Oğuzhan'ın güneş ve ay adında iki çocuğu olur. Türklere ait mitolojik metinlerde, ışık insanın yaratılmasına yardımcı olur. Yaratılıştta ışığı gündüz güneş, gece ise ay sağlar. Mitolojiye göre, mağarada oluşan çamuru, yani ilk insanın kalıbını güneş ve ay ışığı pişirir. İlk kadın da aynı seklide yaratılır. Bir diğer yaratılış öyküsünde tanrıya yaratma ilhamı veren Ak Ana'dır. Ak Ana ışıklı, hatta ışıktan oluşmuş bir kadındır.

Mitolojik anlatımlarda ışıkların dünyası tanrıların ve iyi olanların dünyasıdır. Türklerin en eski inancı olan Şamanizm’de ışık gök katında oturan Tanrı ile ilişkilendirilir. Yaratıcı ve aydınlatıcı Gök-Tanrının güneş, ay ve yıldızlar gibi yüksekte, gök katında bulunduğu düşünülür. Göğü temsil eden güneş, ay, yıldız, yağmur, kar ve şimsek gibi doğa olaylarının hepsi gökmerkezlidir. Bunların tamamı “aydınlık âlemin temsilcileri” olarak kabul edilir. Altay Türklerinde Tanrıya “Ak Işık” (Ak Ajans) da denir. Gök ile ilgili inanışlar arasında Türkler için ay ve güneş kutsaldır. Altay -Türeyiş Destanı’nda ayın ve güneşin kendi ışıkları yoktur. Onlar ışıklarını tanrıdan alırlar. Gök Türk adı da göğün kutsallığının bir yansımasıdır. Göktürk adı göğ mensup olan ilahi Türk anlamına gelir. Gökten gelen ışık ile Türk kağanları arasındaki bağ, sıradan bir bağdan olmaktan öte, aile bağına dönüşür. Çin kaynaklarında verilen bilgilere göre, Türkler ışığı, ilahi güç gibi algıladılar. Güneşin ışıkları dağların zirvesine geldiğinde, güneş ışığına kurban verirler. Hunların geceleri aya, sabahları güneşe saygı gösterdiklerini, çadırlarının kapılarını ışığın doğduğu yöne yaptıklarını biliyoruz. Timuçin güneşe karşı dönüp ellerini göğsüne vurarak dokuz kez diz çöküp ibadet eder. Göğün kutsallığı Tanrı katı ve ışıklı diyar olmasıyla açıklanabilir. Oğuz Kağan ölümünden önce ,oğullarına göğeye doğru ok attırır. Altay ve Sibirya efsanelerinde göğeye ok atılır. Kırgızların asil soylarına mensup olanlar da aynı şeyleri yaparlar. Bu gelenek ışıkla ilgilidir. Güneş ışığı onların yaylarına güç verir.

Destanlarda doğum ışık aracılığı ile gerçekleşir. Işığın ya Tanrının kendisi olduğuna, ya da Tanrının ışıktan çıkan insan, kurt veya aslan şeklinde geldiğine inanılır. Işık aracılığı ile doğanlar,soyun devamına ilahi bir özellik katarlar. Doğan çocuklar “ilah soylu” sayılır. Işık “altın ışıktır. Altın ışıktan gelenlere “ak kemik” diğerlerine ise “kara kemik” denir .Göktürk yazıtlarında: “Tanrı tek tanrıda bulmuş...” ifadesi göksel hükümdarlığı vurgulamaktadır. Gök katından gelen ve ışık aracılığı ile doğan hükümdarları çeşitli destanlarda görmekteyiz. Proton-Moğol Kitan asıllı ilk imparator A-pao-ki’nin annesi, karnına düşen ışıktan hamile kalır. Işıkla ilgili motifler Oğuz Kağan Destanı’nda da görülür. Oğuz Kağan’ın annesinin adı ışıkla ilgilidir. Ay Kağan’ın bir gün “...kozu yarıp bodadı.” Yani gözü parladı. Gözü parlamak; doğum, bereket, sevinç gibi olumlu bir anlamla yüklüdür. Oğuz Kağan doğduğunda, yüzü mavi, yani ışıklıdır. Oğuz Kağan bir gün Tanrıya yalvarırken önce karanlık basar, ardından gökten bir ışık iner. Işıktan bir kız çıkar. Kızın başında ateşli parlak bir ben vardır. Bu ben, kutup yıldızı gibidir. Kız, tanrısal özellikler taşır. Gülse Tanrı güler, ağlasa Tanrı ağlar ifadesi kullanılır. Kız Tanrının bir parçası olarak Oğuz Kağan’a sunulmuştur. Bu kızdan Oğuz Kağan’ın üç oğlu olur. Üç çocuğa göğeye ait isimler verilir: Gün, Ay, Yıldız. Bunlar Gök Tanrı’nın sembolü olan isimlerdir .Türkler göğeye ait cisimleri ailelerinin kökleri saymışlardır. Oğuz seferde iken çadırına güneş gibi bir ışık girer. O ışıktan gök tüylü ve gök yeleli büyük bir erkek

kurt çıkar. Oğuz’la konuşur. Ona yol göstereceğini söyler ve seferler sırasında Oğuz Kağan’a kılavuzluk yapar. Uygur destanında, Hun hakanlarından birinin iki kızı vardır. Bu kızların ikisi de birbirinden güzeldir. Hunlar bu iki kızın insanlar için yaratılmadıklarına inanırlar. Hakan, kızlarını insanlardan uzak tutmak için, en uzak bölgede bir kule yaptırır. Kızlarını ikisini de kuleye kapatır .Tanrıya gelip kızlarıyla birleşmesi için yalvarmaya başlar. Tanrı bozkurt sekline girip hakanın kızlarıyla birlikte olur. Bu kızlardan doğanlara Dokuz-Oğuz On Uygur denilir. Hepsinin sesi, bozkurt sesine benzer. Kırgızların “Kırk Kız” efsanesinde, ırmağa gökten ışık sütunu iner. Kazak hükümdarının kızını ve beraberindeki kızlar parmaklarını suya dokundurunca, hepsi bir anda hamile kalır. Kırk kızın soyundan Kırgız kavmi oluşur. İslamiyet’i kabul eden Karahallılarda ise ışık motifi İslami bir renge büründürülür. Saltuk Buğra Han’ın annesi ışıktan hamile kalır. Halk annesine “Ala Nur” adını verir. Ala Nur’u Cebail ziyaret eder ve ağzına ışık damlatır. Bundan sonra Arslan adında bir oğlan doğurur.

Eski Türk inanışlarında ve efsanelerde güneş ana, ay babadır. Eski Türkler hakanlarını “günesin oğlu” olarak kabul ederler. Han Cicumin düşmandan kaçarken bir ırmağın kenarına gelir ve “ben güneşin oğluyum” deyince bütün balıklar ve kurbağalar ona geçmesi için köprü olurlar.

Efsaneler arasında rüyalar önemlidir. Rüyalarda ışık iyiye yorumlanır. Timuçin (Cengiz Han)’ın annesi rüyasında, bir doğanın pençeleriyle güneşi ve ayı yakalayıp geldiğini ve ellerine konduğunu görür.Şark dünyasının en çok islenen efsanevi hikayelerinden olan Leyla ile Mecnun’da ışıkla ilgili motifler yer alır. Leyla ile Mecnun öldükten sonra, ruhları göğeye uçar ve birer parlak yıldıza dönüşür. Klasik Türk edebiyatında, Zühre yıldızı gibi örnekler bulunmaktadır.

Menkıbelerde yani din uluları hakkında anlatılan hikayelerde ışık yoğun olarak geçen bir motiftir. Şehitlerin, zulüm sonunda ölenlerin, ermişlerin mezarlarına önceleri gömüldükleri gece, sonraları her pazar ve cuma geceleri mezarlarına nur indiğine inanılır. Mevlana hakkında anlatılan menkıbelerde onun nur içinde görünüp müşkülli hallettiğine inanılır. Hacı Bektaş-ı Veli hakkında anlatılan menkıbelerde de ışıkla ilgili motifler yer almaktadır.Elinde ve alnında yeşil nurlu bir ışık, onun ermişliğinin delili olarak kabul edilir.

Işık mitolojik metinlerden masallara, hikayelerden menkıbelere ve halk inanışlarına kadar tasınmıştır.İyi ile kötü, varlık ile yokluk, bereket ile yokluk, gece ile gündüz, aydınlık ile karanlık arasındaki farkı ışık oluşturmuştur. Işık mitlerden bu yana Türklerin hem dini hem de Türklerin yaşayışlarını anlatan birçok esere kaynaklık eden temel öğelerden biri olmuştur.

ANTALYADA YAPILAN IşIK GÖSTERİLERİ FALEZLERİN AYDINLATILMASI

Antalya'da Düden Çayı'nın denize döküldüğü alandaki 4 ayrı noktaya her biri 105 ampul taşıyan 16 LED projektör konulmuştur. Falezlerin aydınlatılması için doğal dokuya zarar vermeyen zaman ayarlı ve bilgisayar kontrollü projektörler seçilmiştir. Oluşan renk geçişleri izleyenlere görsel bir şölen sunmaktadır. Eşsiz manzarası ve LED aydınlatma ile her gün binlerce kişiyi kendine çeken Düden Şelalesi uçakların iniş rotasında olması nedeniyle kente hava yoluyla gelen turistler için de güzel bir görünüm oluşturmaktadır.

Hazırlayan : Ahsen ASILKAN
FL-11/A



ANTALYA KONYAALTI İLÇESİNDEN DENİZE DÖKÜLEN BOĞAZÇAYI'NIN ÜZERİNDE YER ALAN KÖPRÜNÜN AYDINLATILMASI

Köprünün aydınlatılması gece ışık ve su şölenine dönüştürülmesi projesidir. Proje kapsamında çevre düzenlemesi de yer almaktadır. Proje Antalya'ya 40 km daha sahil kazandıracak bir projedir.

Antalya Büyükşehir Belediye Başkanı Menderes Türel, "Çevresiyle birlikte Boğazçay Projesini tamamlayıp bitirdiğimizde göreceksiniz ki Antalya'ya yakışan bir proje olacak." diye konuşmuştur.



CUMHURİYET MEYDANINDA IŞIK GÖSTERİLERİ

Antalya Büyükşehir Belediyesi tarafından düzenlenen Cumhuriyet Meydanı'ndaki ışıklı gösteri havuzu büyük ilgi görüyor. Her akşam yüzlerce fiskiyeden yükselen sular, müzik ve rengarenk ışıklar eşliğinde şov yapıyor. Antalyalılar suyun müzik ve ışıkla birleşmesinin ruhsal olarak kendilerini dinlendirdiğini söyleyerek, her akşam Cumhuriyet Meydanı'ndaki bu gösteriyi izlemeye geliyorlar.

Gösteri havuzunda, 13 eser sunuluyor. Bunlar Fazıl Say'ın Nazım Hikmet Oratoryosu'ndaki Kuvayı Milliye Şehitleri şiiri, Hababam Sınıfı, Kalinka ve 10. Yıl Marşı'dır. Bunun yanında Atatürk'ün fotoğraflarına da yer verilmektedir.

Gösteriler, hafta içi saat 21.00'de, hafta sonu ise saat 19.00 ve 21.00'de sunulmaktadır.

Su, müzik ve görüntüden oluşan gösteri için 35 sabit, 39 frekans kontrollü su pompası kullanılmıştır. Projeksiyon sisteminin su perdesine yansıttığı görüntülere, güçlü ses düzeni de eşlik etmektedir.



KALEİÇİ SUR AYDINLATMASI

Kaleiçi'nde ki ilk surlar, Bergama Krallığı zamanında yaptırılmıştır. Surlar son olarak da, 1817'de II. Mahmut tarafından onarılmıştır.

1910'lu yıllarda surlar önemini kaybetmeye başlamış ve Kaleiçi'nin rüzgar almadığından yakınan halkın isteği üzerine 1935'te belediye tarafından yıkılmıştır. Böylece, Antalya Kalesi ortadan kalkmış, sadece birkaç kule, Hadrianus Kapısı, bir Roma ailesine ait mezar anıtı ve deniz feneri olarak da kullanılan Hıdırlık Kulesi günümüze kadar gelebilmiştir.

Kaleiçi 1973-1980 arasında Turizm Bakanlığı'nca "Turizm Alanı" ilan edilince tekrar önem kazanmış ve yat limanı çevresindeki surlar onararak aydınlatma çalışmaları yapılmıştır.

Sur aydınlatmalarında hem enerji tasarrufu hem temiz enerji hem de uzun ömür hedeflendiği için LED teknolojisi kullanılmıştır.



LAZER TEKNOLOJİSİNİN KULLANILDIĞI ALANLAR

Hazırlayan : Ayça CERTEL
FL-11/A



İŞIK ŞOVLARI

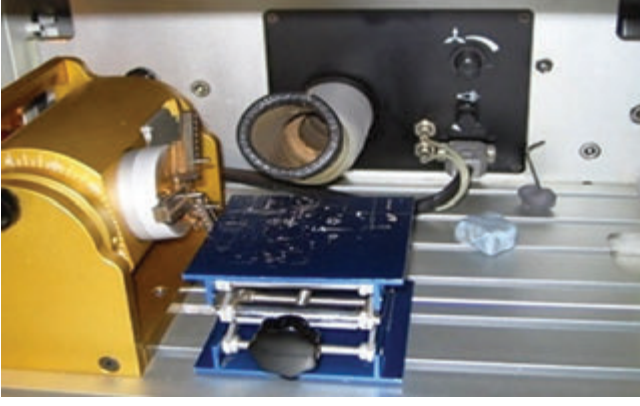


ÖZEL EFEKTLER



SAĞLIK

Lazer teknolojisinin sağlık sektöründeki önemi büyüktür. Bölgesel zayıflama, lazer ,epilasyon gibi plastik cerrah olarak tabir edilen grubun yanısıra kanserin tedavisinde de lazer kullanılır. Ayrıca göz hastalıkları içinde kullanılır.



Lazer teknolojisinin bir diğer kullanım alanı takı yapımıdır. Değerli taşlar lazer ışınlarıyla kesilir. Kuyumculuk sektöründe önemli bir yere sahiptir.

YAZICI

Son yıllarda yaygınlaşmaya devam eden teknolojik gelişmelerden biride lazer yazıcılardır. İlerleyen yıllarda da kartuş derdi bitecek.



HEDEF BULMA

Gelişmiş ülkelerin ordularında istenilen hedefi bulmaya yönelik lazerli teknolojiler vardır. Hava şartları veya coğrafi konum fark etmeksizin lazer ışınları ile istenilen koordinatlar taranabilir.

BARKOD

Süper marketlerde aldıklarımızın hesap makinesi ile hesaplandığını bir düşünün? Ne çileli olurdu. Neyse ki yıllardır alışveriş sektöründe lazer ışınli barkodlar kullanılıyor.



LEKE SİLME

Lazer ışınlarının bir diğer önemli kullanım alanları da lekelerdir.

ÖLÇÜM

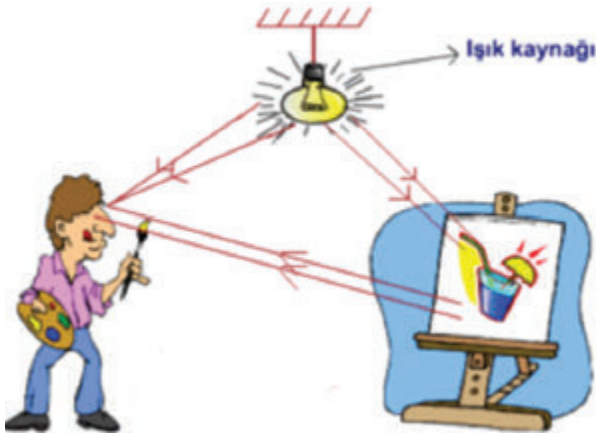
Bazen yol kenarlarında gördüğümüz mimarların mühendislerin garip aletlerle ne yaptıklarını anlamaya çalışırız. Lazer teknolojisi ile ölçüm yapmaktadırlar.



BİR 'IŞIK' VAR İÇİMİZDE GÖRÜNENDEN ÖTE...

Hazırlayan : H.Meltem CEYLAN
FİZİK ÖĞRETMENİ

"Işık" nedir diye sorulduğu zaman alınan cevaplar kişiye göre farklılık gösterir. Hatta bu soru belirli bir yaş gurubunun altına yöneltildiğinde cevap bile alınmadığı durumlar olur. Yine de işaret eder. Bilir de hiç oturup düşünmemiştir; ne bu aydınlık diye... Bir ressam sorarsanız renktir ışık; ziraat mühendisine sorarsanız bitkidir, topraktır; bir madenciye sorarsanız ekmektir ; bir çocuğa sorarsanız oyundur; bir yönetmene sorarsanız film... Peki bir fizikçiye sorarsanız...



Emin olun tek bir cevap alamazsınız. Hayatımızın her yerindedir de çok da basit değildir.

Işık kaynaktan çıkarak cisimlere çarpar kırınımına uğrar ve bunun sonucunda cisimler belirli renklerde görülür. En sığ anlatımı budur aslında... Ancak ışığın yapısı incelendiğinde işler biraz daha farklı bir boyut kazanır.

Işıkla ilgili ilk çalışmaları yapanlardan biri islam aleminin yetiştirdiği fen alimlerinde İbn-i Heysem (965-1051)'dir. Birçok bilim adamına göre İbn-i Heysem geometrik optiğin kurucusudur ve ışığın yansıma ve kırılma kurallarının ilk defa onun tarafından bulunduğu kabul edilir.

Isaac Newton (1642-1727) beyaz güneş ışığının kırmızıdan mora kadar tam bir renkler grubundan ibaret olduğunu göstermiştir. Newton'a göre ışık saydam ortamlarda kısmen geçip, kısmen de kırılmaya uğramıştır.

Ayrıca ışık taneciklerinin zamanla değişen bir özellikte olduğunu öne sürüp, kendi adı verilen girişim halkalarını ilk defa bulmuştur. Newton yaptığı bu çalışmaların dalga teorisi üzerindeki önemini fark edememiştir.

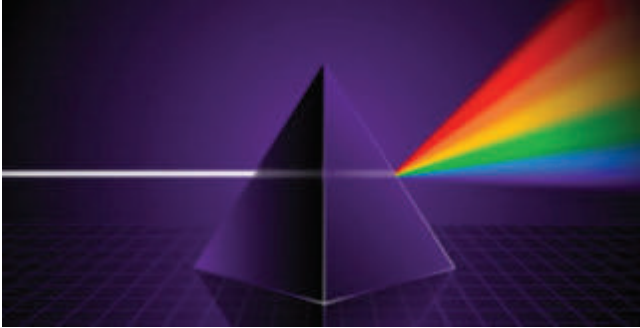
Newton'la aynı dönemlerde yaşayan Christian Huygens (1629-1695) Newton'un fark edemediği dalga teorisini açıklamak üzere önemli çalışmalarda bulunmuştur. Bu çalışmaları yaparken ışığın, yoğun ortamdaki hızının havadakine göre daha az olduğunu kabul etmiştir. Bu kabul sonucunda Huygens prensibi olarak da bilinen ışığın yansımasını, kırılmasını ve tam yansımasını açıklamıştır.

Işık üzerine yapılan araştırmalar günümüzde fiziğin alt dallarından olan optik ilminin gelişimine neden olmuştur. Optik dalının gelişimi 19. yüzyılda (1801 yılında) Thomas Younğın aynı bir yüzeye düşürülen ışık ışınlarının birbirlerini yok edebilip, karanlık bölgeler meydana getirebileceğini göstermesi ile başlamıştır. Bu deneyin sonuçları dalga teorisini desteklemesi ile de büyük önem kazanmıştır. Young, ışık dalgalarının titreşimlerinin birbirine ve hareket doğrultusuna dik olduğunu öne sürmüştür. Bu şekilde ışığın polarizasyonunu açıklamaya çalışmıştır. Augustin Fresnel'in de çalışmalarıyla dalga teorisi daha çok rağbet görmüştür. Kendisi ayrıca ışık hızının yoğun ortamlarda daha düşük olduğunu deneysel olarak göstermiştir.

Işığın üzerine yapılan çalışmalar sadece optik alanında değil elektrik ve manyetizma alanında da büyük gelişmelere sebep olmuştur. 1864'te bir İngiliz fizikçisi olan James Clerk Maxwell ve yaklaşık yirmi yıl sonra Heinrich Hertz bu alanda önemli çalışmalarda bulunmuşlardır.



1887'de yapılan hassas deneyler sonucunda ışığın her yöndeki hızının aynı olduğu gösterilmiştir. Bu elde edilen sonuç Albert Einstein'ın "İzâfiyet Teorisi" (Rölativite Teorisi)'nin doğmasına sebep olmuştur. Bu teoriye göre önceden sadece dalga olarak bilinen ışığın sadece dalga değil aynı zamanda bir tanecik olduğu ispatlanmıştır. Bu teorinin ispatında önemli rol oynayanlardan biri De Broglie'dir. De Broglie, Planck ve Einstein'a ait enerji eşitliklerini birleştirerek yapmış olduğu çalışmalar sonucunda 1929 yılında Nobel Fizik Ödülü'nü almıştır.



Işık da diğer elektromanyetik ışınlamalar (EMI) gibi foton adı verilen "paketlerden" oluşur. Fotonlar dalgaların ve parçacıkların özelliklerini gösterir. Işığın tanecik ve dalga özelliğine sahip olması özellikleri incelendiğinde şu sonuçlar ortaya çıkmıştır:

- Işığın birbiri içinden geçmesi, yayılması, yansımaları, kırılması, aydınlanması, soğurulması, gölge ve yarı gölge olayları her iki model tarafından da açıklanmıştır.
- Kırılmada ışığın hızının değişmesi olayını tanecik modeli açıklayamamış, dalga modeli açıklamıştır.
- Saydam yüzeye düşen ışığın hem kırılma, hem de yansıma yapısını tanecik modeli açıklayamamış, dalga modeli açıklamıştır.
- Prizmada ışığın renklere ayrılmasını tanecik modeli açıklayamamış, dalga modeli açıklamıştır.
- Işığın polarizasyonunu tanecik modeli açıklayamamış, dalga modeli açıklamıştır.

- Compton ve fotoelektrik olaylarını tanecik modeli açıklamış dalga modeli açıklayamamıştır.
- Işıktaki girişim ve kırınım olaylarını tanecik modeli açıklayamamış, dalga modeli açıklamıştır.

Işık hızı nedir?

20. yüz yılın başlarında yapılan deneyler sonucunda ışığın hızının boşlukta sabit olduğu kanaatine varılmıştır. Simgesi, Latince celeritas (hız) ismine itafen "c" olan bu hız, kabaca saniyede 300.000 km olarak kabul edilmiştir. Ancak bir çok bilim adamı ışık hızının sabit olmadığı üzerinde durmuşlardır. Bunun nedeni, üzerinde yaşadığımız Dünya'nın, hem kendi çevresinde, hem de Güneş çevresinde dönmesi; dolayısıyla sürekli hareket halinde olmasıydı. Bu nedenle ışığın, bazı yönlerde farklı hızla yayılması beklenmekteydi. Bu durum başta Einstein olmak üzere birçok bilim adamının gündeminde yer almıştır.

Sonuç olarak varılan düşünce şu idi: "Dünyanın hızı ışık hızının yanında oldukça düşük bir hızdır; ancak Dünya ne kadar yavaş olursa olsun, aynı yönde ilerleyen ışığın, biraz daha yavaş yayıldığını görmemiz gerekirdi. " Bu durumu açıklamak için yapılan deneyler arasında en bilineni Michelson-Morley deneyi olmuştur. Bu denli küçük hız değişimlerini ölçebilecek hassaslıkta olmasına karşın, bu deneyde en küçük bir fark bile ölçülemedi. Bir anlamda, bütün deneyler Dünya'nın hareket etmediğini, yerinde durduğunu söylemiştir. Bu sonuç yani Dünya'nın duruyormuş gibi görünmesi, bilim insanlarına pek yabancı değil.

Birkaç yüzyıl önce Galileo'nun iddiasına göre Dünya'nın hareketinin, bizim yaşamımız üzerine nedeni etkisi olmadığını açıklanmıştır. Yani; örneğin yere göre 0,9c hızıyla (yani ışık hızının %90'ı) hareket eden bir araç düşünelim. Bu araca hareket doğrultusuyla aynı yönde olan, yine yere göre c hızıyla ilerleyen bir ışık ışını gönderelim. Bu durumda ışının, araca göre 0,1c hızıyla ilerlemesi beklenir. Buna karşın, yapılan bütün deneyler beklentimizin yanlış olduğunu, ışığın hızının yere göre de, araca göre de aynı, c değerine sahip olduğunu göstermektedir. Yani ışığın peşinden ne kadar hızlı gidersek gidelim o hala aynı hızla bizden uzaklaşıyor olacaktır. Bu sonuç oldukça gariptir. Dolayısıyla bütün cisimler, ışıktan yavaş hareket etmektedir. Cisimlerin ışık hızında veya daha hızlı gitme olasılıkları yoktur. Işığın bu özellikleri ve ışık hızının bu durumu kuantum fiziğinin de temelini oluşturmuştur.

Uzak Işıklar

Bir ışık yanıyor ortasında zamanın
Rembrand'dan kalma bir eski resim bu deniz
Şimdi bütün güzellikler köhne ve yalan sensiz
Çaresiz otlar gibi üzerinde dünyanın
İşte en uzak olduğumuz yerlerde seninleyiz
Rembrand'dan kalma bir eski resim bu deniz

Bir gül büyür ufukta tek başına, mağrur
Yanar uzakta, yanar gözlerin ışıklar misali
Başlar ayrılık gecelerinin en güzel hali
Ki hala kıyılarımıza çarpar durur
Aydınlığında yıkanmış dalgalar besbelli
Yanar uzakta, yanar gözlerin ışıklar misali

Aydınlanır karanlık mağaralar ansızın
Bir şafak söker güzelliğinden gece yarısı
Sarar bentiğimizi birden o kalp ağrısı
Duygulu ellerin süsler rüyalarını aşkın
Ellerin ki dudaklarının bitmeyen şarkısı
Bir şafak söker güzelliğinden gece yarısı

Denizler düşünürüm, gemiler düşünürüm seninle
Durmadan çarpar bordamıza dalgalar
Küpestemizde soluk bir fener yanar
İşırken karşı sahiller gözlerinde
Gideriz çirkinliklerin bittiği yere kadar
Durmadan çarpar bordamıza dalgalar

Durur zaman bir taş düşmüşçesine denize
Karışır yosun kokularına bir gül kokusu
Kulaklarımızda denizin dinmeyen uğultusu
Yaşadığımız biraz benzer öldüğümüze
Ve akışında güzelliğin hiç ölmek korkusu
Karışır yosun kokularına bir gül kokusu

Sen uzaklarda yanıp sönen o ışık
Sen gül benzemeyen başka güllere
Orada ne keder, ne gece, ne karanlık
İnsan bu dünyada seni sevmesin bir kere
Sen gül benzemeyen başka güllere

Sen kurtarıcı, sen gemilere yol gösteren
Sen ey uzak ışık aydınlatan geceleri
Ey gül, ey şafaktan güzel akşam üzeri
Sen her yerimize ayrı bir haz veren
Eşsiz güzellik sen, ay ışığı, deniz feneri
Sen ey uzak ışık aydınlatan geceleri

Ümit Yasar Oğuzcan

Leyla -ü mecnun mesnevisi

Ya Râb belâyı aşk ile kıl aşına beni
Bir dem belâ-yı aşktan etme cüdâ beni
Az eyleme inâyetini ehli derdden
Yani ki çok belâlara kıl mübtelâ beni
Oldukça ben götürme belâdan iradetim
Ben isterim belâyı çü ister belâ beni
Gittikçe hüsnün eyle ziyâde nigarımın
Geldikçe derdine beter et müptelâ beni
Öyle zâif kıl tenimi firkatinde kim
Vaslına mümkün ola getürmek saba beni
Nahvet kılıp nasib füzûlî gibi bana
Ya râb mukayyed eyleme mutlak bana beni...

Ya râb belâ-yı aşk ile kıl aşına beni
Bir dem belâ-yı aşktan etme cüdâ beni

Ya rab, beni aşk belasıyla tanıştır,
Bir an olsun bile beni aşk belasından ayrı
düşürme.

Bu beyitte mutasavvıf bir şair olan Fuzulî'nin aşk belasından kastı Allah aşkından başkası değildir. Tasavvufa göre bir tek gerçek aşk vardır: Allah aşkı. Bu aşk-ı hakiki, aşk-ı ilahidir, oysa insana duyulan aşk beşeri aşktır ve gerçek değildir. İnsan dünyaya aşk-ı ilahiyi aramaya gelmiştir ve hayatın mutlak gayesi de budur. İşte bu beyitte de fuzulî Allah'a kendisini önce gerçek aşkla tanıştırmasını, sonra da bir an olsun bu aşktan kendisini ayırmamasını ister.

Bu beyitte geçen belâ kelimesi aynı zamanda arapçada gam, keder manasına gelmektedir. Bu açıdan beyitte baktığımız zaman aynı zamanda aşkın belasının yanında aşkın getirdiği gam ve kederden de bahsetmek mümkündür.

Az eyleme inâyetini ehli derdden
Yani ki çok belâlara kıl mübtelâ beni

Dert ehlinden iyiliğini eksik etme, yani beni çok fazla belaya mübtela et.

Burada fuzulî dert ehli olduğundan bahseder, ancak bu dertlerden şikayetçi de değildir. Aksine memnuniyet duyar ve bu dertlerin devamını diler.

Oldukça ben götürme belâdan iradetim
Ben isterim belâyı çü ister belâ beni

Ben yaşadıkça beni beladan ayırma, dileğim budur.
Ben belâyı, onun beni istediği için isterim.

Burada fuzulî, belâyı çektiğinden bahseder. Yine belâyı iki anlamıyla ele almak doğru olacaktır.

Yani gam şairi, şair de gamı sever. Ama bu beyitte yine şikayet etmez, hatta Allah'tan bunun devamını diler.

Gittikçe hüsnün eyle ziyâde nigarımın
Geldikçe derdine beter et müptelâ beni

Sevgilimin güzelliğini gittikçe daha çok arttır. O'nun derdine düştükçe beni de daha beter et.

Bu beyitte de sevgilinin güzelliği arttıkça fuzulî aşk belasına daha çok müptela ister, zira onu yaşatan artık aşktan başka bir şey değildir. O sevgilisini sevdiği için, sevgilisinin güzelliği de günden güne artar. Yani sevgiliyi güzel yapan Fuzulî'nin ona duyduğu büyük aşktır.

Öyle zâif kıl tenimi firkatinde kim
Vaslına mümkün ola getürmek saba beni

Yokluğunda bedenimi öyle hafif yap ki, Sabah rüzgarı bile beni ona kavuşturmaya yetsin.

Fuzulî bu beyitte sevgili olmadan zaten yok olacağını, eriyip gideceğini kasteder. Tasavvufi açıdan baktığımızda bunu "bir lokma, bir hırka" felsefesiyle açıklamamız mümkün olacaktır. Zira, yaşamak için gereken şeylerin dışındaki hiçbir şey insana gerekli değildir, insan Allah'a kavuşacağı gün için yaşar, bu vuslata erişinceye kadar da imtihan alemi olan dünyada dünyevi zevklerinden arınıp kavuşma gününü bekler.

İkinci dizede şair saba rüzgarına atıfta bulunmaktadır. Nesim olarak da bilinen bu rüzgar sevgili ile aşık arasında haberci olmasından dolayı divan şiirlerinde sıkça geçer. Kah sevgilinin saçlarının güzel kokusunu aşığa ulaştırır, kah aşkıtan sevgiliye bir mesaj iletir.

Nahvet kılıp nasib füzûlî gibi bana
Ya râb mukayyed eyleme mutlak bana beni

Ya rab, bana fuzulî gibi kibir verme ve beni asla kendimle bırakma.

Son beyitte fuzulî tecrit sanatı ile kendisine dışardan bakar ve Allah'tan kendisine "fuzulî gibi" gurur, kibir vermemesini diler. Ayrıca kensini yalnız(Rabsiz) bırakmaması ister Allah'tan. Çünkü dünyanın onun için amacı Allah'a ulaşmaktır. Bu amaçtan ayrı düşerse hiçbir şeyin kıymeti yoktur.



Envar Anadolu-Fen Lisesi 2014-2015 Eğitim-Öğretim Yılına Yeni Binasında Başladı.



Kalkınma Bakanı Cevdet YILMAZ, Antalya Valisi Muammer TÜRKER, Büyükşehir Belediye Başkan Vekili Abdurrahman YILMAZ, Antalya İl Milli Eğitim Müdürü Osman Nuri GÜLAY, Antalya İl Emniyet Müdürü Cemil TONBUL, Kepez Kaymakamı Savaş TUNCER, Kepez İlçe Milli Eğitim Müdürü Hidayet VURAL, Muratpaşa İlçe Milli Eğitim Müdürü Mehmet KARABACAK,

Konyaaltı İlçe Milli Eğitim Müdürü Erdem KAYA, Kepez Belediye Başkanı Hakan TÜTÜNCÜ, Aksu Belediye Başkanı Halil ŞAHİN, Ak Parti İl Başkanı Mustafa KÖSE, Eski Milletvekillerimiz Adil AYDIN ve Burhan KILIÇ açılışımızı onurlandıran, siyasi, idari ve mülki erkan' dı. 2014-2015 Eğitim-Öğretim yılına yeni binasında başlayan Envar Eğitim kurumları resmi açılış töreniyle eğitime verdiği önem ve öğrencilerine verdiği değerlerle anıldı.



Ocak ayında düzenlenen üniversite gezisine Envar öğrencilerinden büyük ilgi!

Koç, Sabancı, Yeditepe, Bahçeşehir, Bilgi, Boğaziçi, İTÜ gibi İstanbulun gözde Üniversitelerini ziyaret eden Envar öğrencileri İstanbulun tarihi mekanlarını da gezmeyi ihmal etmediler. Gezi de keyifli anlar geçirdiklerini dile getiren öğrenciler İstanbulda onları karşılayan kar heyecanını yaşadıklarını belirttiler.



ENVAR 10 KASIMDA YİNE BİRİNCİ



10 Kasım Atatürk'ün Ölüm Yıldönümü anısına *İl Milli Eğitim* tarafından *Liselerarası* düzenlenen *Kompozisyon Yarışması'nda Fen Lisesi 11. Sınıf* öğrencilerimizden *Ahsen Asilkan "Hepimizin Hasreti"* adlı Kompozisyonuyla Atatürk'e duyduğu hayranlık ve sevgiyi dile getirerek *İl Birincisi* olmuştur.

HEPİMİZİN HASRETİ

Gözlerindeki maviliğin huzuruydu uyandığımda hissettiğim. Aslında hiçbir zaman bu kadar derinden hissetmemiştim varlığını. Önceleri babamın anlattığı tarihi anıların aziz kahramanıydın benim için. Babam Ata dedikçe sesinde duyduğum gururla hüznün birleştiği o hassas tını... Annemin kulağıma fısıldadığı ilk ninni, duyduğum en manidar ezgi gibi.

O gece yine senden bahsetmişti babam. Varlığının kudretinin vatanı birlik, milleti huzur saatleri içinde yaşattığını söyledi. Bu düşüncelerle kapatmıştım gözlerimi: Sen karşımdaydın. Saçların huzursuz ve boğucu bir karanlıkta uçuşuyordu. O altın sarısı, buğday tarlalarının Anadolu sunu yansıtır gibi kokan saçların, maviliğini, ne denizlerin ummanlığı ne gökyüzünün kasvetiyle tanımlayamadığım gözlerin aslında konuşmadan ne kadar da çok şey anlatıyordu. Sen de düşünüyordun bizi, vatanını, toprağını, emanet ettiğin genç nesillerin ışığını...

Sana baktıkça şimdi daha iyi anladım vatanın bölünmezliğindeki gücünü, en başta bana emanet ettiğin gençliğe hitabeyi; İlk dizeyi usulca önce " Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklalini, Türk Cumhuriyetini ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Gururla doldu gözlerim karşında. Hangi liderin daha önce görmediği, bilmediği ama emin bir şekilde onlara umutla baktığı, güvendiği, kurduğu Cumhuriyeti nasıl da emanet etmişti. Gözlerim maviliğini gördükçe anımsadığım denizler gibi dolu dolu olmuştu.

Hiç dokunmadığın hiç görmediğin birini anlatılanlarla sevmek duygusu eksikliğini seni görünce tamamlamıştım. Gözlerimi gözlerine yönelttim sonra. Bilirdim senin çocukları sevişini, kızdığında, vatanın derde düştüğünde çattığın kaşlarından öperek koştum sana tüm korkularla. Atam dedim önce, emanet ettiğin bu vatan daima payidar kalacaktır. Türk milleti senin önderliğinde hiçbir zaman dağılmayacaktır.

"Aferin çocuk" dedi bana sonra. Usulca gülümsedi...

Uyandığımda kan ter içinde kalmıştım. Ağacın toprağa, toprağın suya hasreti gibi ben de seni ne çok özlemiştim.

Mustafa Kemal bir çocuğun hayalleri, bir gencin arkadaşı, yoldaşı, kahramanıdır. Mustafa Kemal her Türkün kalbinin attığı yerde bir hasrettir. Mustafa Kemal kelimelerin kifayetsiz kalışı ve tüm anlatımların bitmemiş cümlesidir. Bu yüzden hiçbir zaman Mustafa Kemaller ölmez Mustafa Kemaller tükenmez.

12. Sınıflara Yönelik Düzenlenen **Üniversite** **Gezisinde** Öğrencilerin **Yeni Durağı İzmir'di!**



İzmir gezisiyle bir çok Üniversiteyi tanıma fırsatı bulan üniversite adayı öğrencilerimiz böylelikle hedeflerine bir adım daha yaklaştılar. *Şifa, Yaşar, Ege, Dokuz Eylül, İzmir, İzmir Ekonomi Üniversiteleri*'ni tanıma fırsatı bulan öğrencilerimiz bir çok fakülteyi ziyaret ederek hayalindeki mesleklerle ilgili bilgi edinme fırsatı buldular.





Envar Lisesi'ne Teşekkür Belgesi



2013-2014 Eğitim-Öğretim sürecinde yönetici, öğrenci, veli ve öğretmen iş birliği içerisinde düzenlenen **Değerler Eğitimi** Programları **Antalya Valiliği** tarafından ödüllendirildi. Sene boyunca farklı farklı değerleri kazanım haline getirmek için emek sarf eden **Envar Lisesi** yönetim, öğrenci , öğretmen ve velileri **Teşekkür Belgesi**'yle onurlandırıldılar.



Envar Eğitim Kurumları Kepez Belediyesi işbirliği ile Antalya İl Milli Eğitim Müdürlüğü'nce, **Kepez Erdem Bayazıt Kültür Merkezi'**nde düzenlenen, **Eskişehir-Osmangazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Selahattin Turan'**ın konuşmacı olarak katıldığı, **"21. Yüzyıl İçin Eğitim ve Okulu Yeniden Yapılandırmak; Sorunlar ve Arayışlar"** konulu eğitim semineri, Muratpaşa, Kepez, Aksu, Döşemealtı, Konyaaltı okul-kurum müdür ve müdür yardımcılarının katılımıyla gerçekleşti.

Prof. Dr. Selahattin Turan Envar'da

Konferansın açılış konuşmasını yapan, İl Milli Eğitim Müdürü Osman Nuri Gülay, konferansın düzenlemesinde katkı sağlayan ve yer tahsis eden Kepez Belediyesine ve Envar Eğitim Kurumlarına teşekkür etti.

Aynı akşam saat 19:00 da Envar Eğitim Kurumları ilköğretim, Ortaokul ve Lise öğretmenlerine, okul konferans salonunda, aynı konuda seminer veren Turan, konuşmasında eğitimcilere mesaj olarak ;"iyi ödev insanı yetiştirmek.. Dünyanın en zor ve onurlu işi insan olmak; insanı erdemli, onurlu, bilge ve yetkin kılmaktır" Bunun için siz eğitimcilere büyük görevler düşmektedir ,dedi





2014-2015 Okullar Arası **Satranç** Turnuvası



2014-2015 Okullar Arası Satranç Turnuvası'nda **Mehmet Köse** Erkeklerde Antalya birincisi olup altın madalya, **Edanur Kavas** kızlarda Antalya 3. olarak bronz madalya kazanmıştır. Ayrıca Kızlar Takım halinde Antalya 2.si olurken Erkeklerimizde takım halinde Antalya 4.sü olmuştur. Öğrencilerimizi tebrik eder başarılarının devamını dileriz.



Envar Eğitim Kurumları 24 Kasım “Öğretmenler Günü”nü Muhteşem Bir Kahvaltı ile Kutladı.

24 Kasım ‘Öğretmenler Günü’ nedeniyle öğretmenlerini unutmayan Özel Antalya Envar Eğitim Kurumları yönetimi, bünyesinde bulundurduğu seçkin eğitimci kadrosuyla kahvaltıda bir araya geldi.

Envar Eğitim Kurumları, her yıl olduğu gibi bu yıl da geleneksel hale getirdiği ‘24 Kasım Öğretmenler Günü’ kahvaltısında, öğretmenleriyle birlikte dayanışmanın ve vefanın güzel örneğini sergiledi. Öğretmenler Günü kahvaltısına, Yönetim Kurulu Başkanı Hidayet Atay, Kurucu Temsilcisi Dr. Mehmet Karakayalı, Yönetim Kurulu Üyeleri Rıza Çelik, Halit Kök, Muammer Avcı ile Genel Müdür Kadir Sözen, Liseler Müdürü Mehmet Ali Sarıca, Ortaokul Müdürü Yüksel Arslan, diğer yöneticiler ve öğretmenler katıldı.

ENVAR BÜYÜYOR

Öğretmenler onuruna verilen kahvaltıda bir konuşma yapan Envar Eğitim Kurumları Genel Müdürü Kadir Sözen, ülkenin geleceği için öğretmenlere güvenin tam olması gerektiğini belirterek, “Her yıl 24 Kasım günü okullarımızda, gazetelerde, televizyonlarda öğretmenlik mesleğinin önemi ve kutsallığı üzerinde durulur. Öğretmenlik mesleği tüm yönleri ile tanıtılır. Emekli öğretmenlere plaket verilerek hatırlanır. Ancak, Öğretmenler Günü’nde öğretmenimize duyduğumuz sevgiyi ve saygıyı anlatabilmek için bir buket çiçekle öğretmeninizin yanına gidip ellerinden öperek günlünü almak ve hatırlamak belki de en büyük davranışımız olacaktır” dedi.

Envar Eğitim Kurumları’nın, Antalya eğitim dünyasında giderek büyüyen ve parlayan bir yıldız olduğunu ifade eden Envar Eğitim



Kurumları Genel Müdürü Kadir Sözen, şunları söyledi: “Bölgemizde ciddi bir faaliyet yürüten okulumuz, hak ettiği düzeye doğru hızla yükselmektedir.

Bu ivmeyi, kadromuzda bulunan çok değerli öğretmenlerimiz ile bizi bu noktaya taşıyan kuruluş felsefesidir. Eğitimcilerimize olabildiğince fazla değer vermeye çalışıyoruz. Çünkü toplumların gelişip modern bir hal almasında en büyük paya sahip olan öğretmenler, eğitim dünyasının vazgeçilmez neferleridir. Onların yetiştireceği nesiller, hiç şüphesiz ki ülkemizin geleceğini şekillendiren kişiler olarak karşımıza çıkacaktır. İşte bu yüzden kutsal bir göreve sahip olan öğretmenlerimiz, bizler içinde son derece önemli ve değerli insanlardır. Her türlü fedakarlıktan kaçınmadan özveriyle çalışan öğretmenlerimize ne kadar teşekkür etsek yine de azdır. Diyerek sözlerine son verdi.



Erdem Beyazıt Kültür Merkezi'nde *Seminer*

Kepez Belediyesi
Başkanlığı,
Kepez İlçe Milli Eğitim
Müdürlüğü ve Özel
Antalya Envar Eğitim
Kurumları İşbirliği
içerisinde gerçekleştirilen
**“Neden İngilizce
öğretemiyoruz? ve
öğrenemiyoruz?”**
konulu seminer programı
**Erdem Beyazıt Kültür
Merkezinde Prof. Dr. M.
Zülküf Altan'ın**
katılımıyla
gerçekleştirildi.



Kepez Bölgesindeki tüm okulların İngilizce öğretmenlerinin ve çok sayıda idarecinin katıldığı seminer programındaki amaç Formal Eğitim de neden İngilizce öğrenemediğimiz ve öğretemediğimiz sorularına cevap bulmak ve

farkındalık oluşturmaktır. Prof.Dr.Mustafa Zülküf Altan'ın 2 saat süren sunumundan sonra katılımcıların soruları ve sunum sonundaki sohbetlerle keyifli anlar yaşandı.



atillacolor

Fotoğraf Stüdyoları

Dış Mekan Çekimleri

Moda Manken Çekimleri

Düğün Hikayesi (Kısa Flim)

Profesyonel Katalog Çekimleri

Nişan & Sünnet Çekimleri

Okul ve Kreş Çekimleri

Aktüel Çekim

Mezuniyet Çekimi

Doğum Fotoğrafçılığı



Fotoğraf & Video Çekimleri HD(Jimmiy jip)



photography

Atilla Color Merkez : Güllük Cad. Eren Apt. No:69/(Ring Otel Yanı) Tel: 0242 244 66 94 Güllük/ANTALYA
Atilla Color Şarampol : Şarampol Cad. Sak İş Hanı No:194/B (AVM Mark Antalya Yanı) Tel: 0242 244 23 44 Şarampol/ANTALYA
Atilla Color Şarampol2 : Muratpaşa Mah. Şarampol Cad.No:114 (Vakıfbank Yanı) Tel: 0242 248 24 61 Şarampol/ANTALYA
Atilla Color Çallı : Güvenlik Mah. Vatan Cad. Şencan Pasajı No:37/C (Emniyet Müd. Yanı) Tel: 0242 334 39 05 Çallı/ANTALYA

@info@atillacolor.com.tr

www.atillacolor.com.tr

f atillacolor

MEPAŞ

EN HESAPLISI - EN KALİTELİSİ

Burada olmak için; **İYİ NEDENLERİNİZ VAR!**



Daima; **En Hesaplısı - En Kalitelisi**

2015
1-2

*Her ayın **1** ve **2**'si yok indirimin böylesi!*

Yüzlerce üründe indirimleri sakın kaçırmayın!

**Hafta Sonu Fırsatlarını
Kaçırmayın!**